

Biberyan'ın yaşadığı bina yıkılıyor



Yazar Zaven Biberyan'ın yıllarca yaşadığı Moda'daki Çavuşoğlu Apartman, kentsel dönüşüm kapsamında yıkılıyor. Kızı Tilda Biberyan Mangasar anılarla dolu evin yıkılmasına çok üzüldüklerini söyledi

● Sayfa 2'de



Deniz kokusu ile kitap kokusu iç içe

Restore edilen Moda İskelesi her kesimden insanın soluk aldığı bir yer haline geldi. Öğrenci Merve Yosunkaya, "Buranın ayrı bir havası var. Sanki deniz kokusu ile kitap kokusu birleşmiş gibi" diye konuştu

● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1155

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

9 - 15 EYLÜL 2022

Okullar açılıyor cüzdanlar eriyor



Okullar 12 Eylül Pazartesi günü açılıyor. Geçen yıl pandemi nedeniyle yüz yüze eğitimin getireceklerinden, önlemlerin yetersizliğinden kaygı duyan aileler bu yılsa yüksek faturalarla karşı karşıya. Birinci sınıfa yeni başlayan bir öğrencinin sınıfa giriş maliyeti geçen yıla göre yüzde 194 arttı. Okula başlamanın maddi yönünü inceledik, okulda ilk günlerini yaşayacak olan çocuklara nasıl yaklaşılması gerektiğini uzmanıyla konuştuk

● Sayfa 10'da

Kurşun Asker - 1



MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Galtier'nin şakası



BANU YELKOVAN 13'te

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 9



EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 179



CAHİDE BİRGÜL 5'te



Kadıköy'ün İtalyan gazetecisi

Yedi yıl önce Kadıköy'e yerleşen ve Türkçe öğrenen İtalyan gazeteci Lorenza Mussini ile Türkiye'de yaşamının güzel ve zor yanlarını konuştuk. Ülkesine dönmeyi düşünmediğini söyleyen gazeteci, "Bence Türkiyeliler normal bir hayatı hiç görmediklerinin farkında değiller. İtalya da cennet değil ama bazen kendini bırakabilirsin. Türkiye'de hep gerginsin." diyor

● Sayfa 4'te

Kız Kulesi'nde neler oluyor?

Kız Kulesi'nde restorasyon çalışmaları sürüyor. Kule'nin yıkıldığına dair iddialar sosyal medyada bir anda gündem oldu. Üst üste açıklamalar yapıldı. Peki gerçekte ne oldu? Restorasyonla ilgili yapılan açıklamaları derledik, Kız Kulesi'nin tarihindeki dönüm noktalarını kaleme aldık

● Sayfa 8'de



Yeniden Kullanım Pazarı 3. kez kuruldu

» Kadıköy Belediyesi'nin üçüncü kez düzenlediği Yeniden Kullanım Pazarı, yağmura rağmen ziyaretçi akınına uğradı. Oyuncu Çiğdem Tunç stant açanlar arasındaydı. Tunç sahnede giydiği kıyafetleri sattı

● Sayfa 3'te



Rum Yetimhanesi restore edilecek

» Büyükkada'da 124 yıl önce otel fikriyle inşa edilen, ruhsat alamadığı için yetimhaneye dönüştürülen, 1964 yılında da kapısına kilit vurularak kaderine terk edilen harabe haldeki Büyükkada Rum Yetimhanesi, restorasyon için onay aldı

● Sayfa 9'da

Kayalıkların ardındaki Kadıköy

İngiliz sanatçı Richard Bartle Kadıköy'ün sahili boyunca koşarken karşılaştığı manzaradan esinlenerek yaptığı çalışmalarının da yer aldığı sergisini 14 Eylül'de açıyor. İngiltere ve İstanbul'daki stüdyolarında çalışmalarına devam eden Bartle ile konuştuk

● Sayfa 7'de



Özel hastaneler SGK'dan çekiliyor

SGK, kurumla anlaşmalı özel hastanelere kısmi branşlarda değil tüm branşlarda hasta kabul etme zorunluluğu getirince özel hastaneler SGK sisteminden çıkmaya başladı. TTB Başkanı Prof. Dr. Fincancı, bunun, maddi gücü yetersiz risk grubundaki hastalarda ölüm oranını artıracak olduğunu söyledi

● Sayfa 12'de



Zaven Biberyan'ın yaşadığı Moda'daki apartman yıkılıyor



Yazar Zaven Biberyan'ın yıllarca yaşadığı Moda'daki Çavuşoğlu Apartmanı kentsel dönüşüm kapsamında yıkılıyor. Kızı Tilda Biberyan Mangasar, anılarla dolu evin yıkılmasına çok üzüldüğünü dile getirdi, ailesi yeni apartmana yazarı hatırlatan plaket konulmasını arzu ettiğini beyan etti

● Sırma Aleyna ADALI

Yazar Zaven Biberyan'ın uzun yıllar yaşadığı Moda'daki Çavuşoğlu Apartmanı'nın kentsel dönüşüm kapsamında yıkılacağı, bir inşaat firmasının apartmanın duvarına astığı, "Proje alanıdır" yazısı ile duyuruldu. Apartmanın iki ay içerisinde yıkılacağı, altı ay içerisinde de yapımına başlanacağı öğrenildi.

Tilda Mangasar

Bu sabah sosyal medyada haberi okuyunca çok üzüldüm. 20 sene ailemle yaşadığım ev sanırım yıkılıyor. Babam yazar Zaven Biberyan'ın uzun süre yaşadığı bu ev ona ilham kaynağı olmuştu, resimlerini bu binanın ikinci katındaki balkonunda denize karşı çizmiş, romanlarını, tercümelerini bu evde yazmıştı. Çok hatıralarla dolu olan ve benim çocukluğumun en güzel günlerini yaşadığım bu evin bir süre sonra (bilmiyorum ne zaman) yıkılacak olması beni çok üzdü. Rıza Paşa sokağından her geçişimde yaşadığım evin önünde durur eski günlerimi yad eder, annemi, babamı, yaşadıklarımı hatırlardım. Sanırım kısa bir zaman sonra artık yapamayacağım. Hatıralarımda canlanacak. Üzgünüm. Annem, babam Nur içinde yatın

BİBERYAN'IN KIZI: ÇOK ÜZGÜNÜM

Apartmanın yıkılacağını sosyal medyadan öğrenen Zaven Biberyan'ın kızı Tilda Biberyan Mangasar, anılarla dolu evin yıkılacak olmasına çok üzüldüğünü belirtti. Sosyal medya hesabından paylaşımında bulunan Tilda Biberyan Mangasar "Bu sabah sosyal medyada haberi okuyunca çok üzüldüm. 20 sene ailemle yaşadığım ev sanırım yıkılıyor. Babam yazar Zaven Biberyan'ın uzun süre yaşadığı bu ev ona ilham kaynağı olmuştu, resimlerini bu binanın ikinci katındaki balkonda denize karşı çizmiş, romanlarını, tercümelerini bu evde yazmıştı. Çok hatıralarla dolu olan ve benim çocukluğumun en güzel günlerini yaşadığım bu evin bir süre sonra (bilmiyorum ne zaman) yıkılacak olması beni çok üzdü. Rıza Paşa Sokağı'ndan her geçişimde yaşadığım evin önünde durur eski günlerimi yad eder, annemi, babamı,



AGOS / U40U

Yazar Zaven Biberyan'ın Kadıköy'de 18 yıl boyunca yaşadığı ev kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılıyor. Ailesinden açıklama: Bir plaket konulmasını arzu ederiz.



yaşadıklarımı hatırlardım. Sanırım kısa bir zaman sonra artık yapamayacağım. Hatıralarımda canlanacak. Üzgünüm. Annem, babam Nur içinde yatın." açıklamasını yaptı.

ÂLEDEDEN PLAKET TALEBİ

Agos Gazetesi, konuya ilişkin haberinde Biberyan ailesinin yeni yapılacak olan apartmana Zaven Biberyan'ın o binada yaşadığını hatırlatan bir plaket konulmasını arzu ettiklerini yazdı.



"TEK ÇÖZÜM BİNAYI YENİLEMEK"



Apartmanı kentsel dönüşüm kapsamında yeniden yapacak olan firmanın koordinatörü Ziya Gökhan Çakmak, apartmanın 1958 yılında yapıldığını, cürük ve depreme dayanıksız olduğunu, güçlendirmeye uygun olmadığını söyledi. Çakmak, "Tek çözüm binanın kentsel dönüşüm kapsamında semt dokusuna uygun olarak yenilenmesidir. Apartman sakinlerinin isteği de bu yönde." dedi.

İnternet ortamında çok fazla yanlış bilgi dolaştığını savunan Çakmak, "Hepimiz burada komşuyuz, aynı semtte mutlu ve beraberce yaşıyoruz. Amacımız bir çatışma ortamı yaratmak değil" şeklinde konuştu.

"HASSASİYETLER GÖZETİLECEK"

Çakmak şunları söyledi: "Malikler arasında öğretim görevlisi, inşaat mühendisi ve başkaca yetkin ve hassasiyeti olan kişiler yer almaktadır. Binanın yenilenmiş halindeki proje, kat maliklerinin ve Biberyan ailesinin hassasiyetleri ve anıları gözetilerek mimar Zehra Turhan Namlı tarafından hazırlanacaktır."

İstanbul için 'Yürünebilirlik Vizyonu' hazırlandı

İBB ve WRI Türkiye'nin iş birliği ile "İstanbul'a Söz: Yürünebilirlik Vizyonu" projesi kapsamında ortak yürünebilirlik manifestosu hazırlandı. Manifestoda, "Yürünebilir, yaşanabilir İstanbul, el birliğiyle planlanacak. Herkes için erişilebilir, engelsiz ve sürdürülebilir olacak" ifadelerine yer verildi

WRI TÜRKİYE SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER HAKKINDA

WRI Türkiye, World Resources Institute (WRI) altında sürdürülebilir şehirler konusunda çalışan uluslararası bir araştırma enstitüsüdür. ABD, Afrika, Avrupa, Brezilya, Çin, Endonezya, Hindistan, Meksika ve Türkiye ofisleriyle hizmet vermekte olan WRI, kent içi sorunlara sürdürülebilir çözümler üretmekte ve bu çözümleri projelendirerek yerel ve merkezi yönetimlerle birlikte uygulamaya koymaktadır.

● Türker ARSLAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Ulaşım Dairesi Başkanlığı Ulaşım Planlama Şube Müdürlüğü Yaya Erişimi Şefliği ve WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in birlikte hayata geçirdiği "İstanbul'a Söz: Yürünebilirlik Vizyonu" projesinde yeni bir aşamaya geçildi. Yürünebilirlik alanında birlikte çalışan belediye, STK ve özel sektör, "yürünebilirlik" manifestosu hazırladı.

KATILIMCI BİR SÜREÇ YÜRÜTÜLDÜ

Proje kapsamında kentsel alan kullanımında ve kent içi ulaşımında payı olan belediye birimleri, STK'lar ve özel sektör temsilcilerinden oluşan üç grupta toplantılar yapıldı. Toplam altı aylık bir proje olan İstanbul'a Söz: Yürünebilirlik Vizyonu, Hollanda Krallığı Büyükelçiliği ve Başkonsolosluğu MATRA (Sosyal Dönüşüm) Fonu'nun desteği ile hayata geçirildi.

YAYA ULAŞIMI GÜVENLİĞİ

İBB Ulaşım Daire Başkanı Utku Çihan, "Bir kenti yürünebilir hale getirmek için, bu alanda faaliyet gösteren

tüm paydaşların, belediye birimlerinin, sivil toplumun ve özel sektörün sinerjisi önemlidir. İBB Ulaşım Dairesi Başkanlığı olarak WRI Türkiye ile birlikte imza attığımız altı aylık bu projede de yaya ulaşımını daha güvenli ve konforlu hale getirmek için, hepsi yürünebilirlik alanında doğrudan ya da dolaylı olarak çalışan, belediye, sivil toplum ve özel sektör temsilcileri yer alıyor" dedi.

lirlik alanında doğrudan ya da dolaylı olarak çalışan, belediye, sivil toplum ve özel sektör temsilcileri yer alıyor" dedi.

"MANİFESTO PAYDAŞLARLA HAZIRLANDI"

Proje ortaklarından WRI Türkiye Sürdürülebilir Kentsel Gelişim Kıdemli Yöneticisi Dr. Çiğdem Çörek Öztaş ise şöyle konuştu:

"Üç manifesto arasından, tüm paydaşların katılımıyla yapılan oylamada, özel sektör ve sivil toplum temsilcilerinin belediye için hazırladığı manifesto seçildi. Katılımcıların bu metne yaptıkları eklemelerle ortak bir manifesto oluşturuldu. Ayrıca seçilen manifesto doğrultusunda, sosyal medya mecralarında paylaşılacak ve yürünebilirlik konusunda farkındalık yaratmak üzere bir iletişim kampanyası da tasarlandı."



İstanbul'da yaşayanlar aslen nereli?

İstanbul'da ikamet eden kişilerin aslen nereli olduklarına dair araştırmaya göre; İstanbulluların en fazla bulunduğu ilçe Kadıköy. 39 ilçenin 12'sinde Sivaslılar, 5'inde de Tokatlılar çoğunlukta

● Gökçe UYGUN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), İstanbul'da yaşayanların aslen nereli olduklarını açıkladı. TÜİK verilerine göre Türkiye'nin en büyük şehri İstanbul'da yaşayanların aslen nereli oldukları belli oldu. İlçe ilçe açıklanan verilerde en çok hangi ilden vatandaş geldiği de belirlendi.

İstanbul'da 39 ilçenin 4'ünde diğer illerden gelenlerden fazla. Bu ilçeler; Adalar, Şile, Çatalca ve Kadıköy. Verilere göre İstanbul'un 12 ilçesinde Sivaslılar, 5 ilçesinde Tokatlılar, 4 ilçesinde Giresunlular çoğunlukta. Tokatlılar Silivri, Büyükçekmece, Küçükçekmece, Avclar ve Sancaktepe, Giresunlular ise Beyoğlu, Beykoz, Tuzla ve Eyüpsultan'da çoğunlukta. Kastamonulular Bayrampaşa ve Fath'i tercih ederken, İstanbul'daki Trabzonlu nüfusun yoğunlukla bulunduğu tek ilçe Güngören, Mardinlilerin adresi de Zeytinburnu. Vanlılar Esenyurt'u mesken tutmuşken, Siirtlilerin tercihi de Gaziosmanpaşa olarak öne çıkıyor. Bitlisliler de genelde Küçükçekmece'de ikamet ediyor.

HANGİ İLÇEDE HANGİ ŞEHİRLİLER ÇOĞUNLUKTA?

Adalar Nüfusu: 16 bin 372 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: İstanbul
Şile Nüfusu: 41 bin 627 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: İstanbul
Çatalca Nüfusu: 76 bin 131 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: İstanbul
Besiktas Nüfusu: 178 bin 938 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Silivri Nüfusu: 209 bin 014 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Tokat
Bakırköy Nüfusu: 228 bin 759 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Malatya
Beyoğlu Nüfusu: 233 bin 322 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Giresun
Beykoz Nüfusu: 248 bin 595 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Giresun
Büyükçekmece Nüfusu: 269 bin 160 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Tokat
Bayrampaşa Nüfusu: 274 bin 884. En çok hangi ilden vatandaş var: Kastamonu
Güngören Nüfusu: 283 bin 083 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Trabzon
Şişli Nüfusu: 284 bin 294 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Tuzla Nüfusu: 284 bin 443 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Giresun.
Çekmeköy Nüfusu: 288 bin 585 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Zeytinburnu Nüfusu: 293 bin 839 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Mardin
Arnavutköy Nüfusu: 312 bin 023 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Erzurum
Sultanbeyli Nüfusu: 349 bin 485 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Erzurum
Sarıyer Nüfusu: 349 bin 968 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Fatih Nüfusu: 382 bin 990 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Kastamonu
Beylikdüzü Nüfusu: 398 bin 122 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Eyüpsultan Nüfusu: 417 bin 360 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Giresun
Ataşehir Nüfusu: 427 bin 217 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Esenler Nüfusu: 447 bin 116 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Malatya
Kağıthane Nüfusu: 454 bin 550 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Avclar Nüfusu: 457 bin 981 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Tokat
Sancaktepe Nüfusu: 474 bin 668 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Tokat
Kartal Nüfusu: 480 bin 738 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Erzincan



İSTANBULLULAR KADIKÖY'DE

Kadıköy Nüfusu: 485 bin 233 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: İstanbul (Yerlilerinin en fazla bulunduğu ilçe de Kadıköy)
Gaziosmanpaşa Nüfusu: 493 bin 096 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Siirt
Başakşehir Nüfusu: 503 bin 243 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Malatya
Üsküdar Nüfusu: 525 bin 395 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Maltepe Nüfusu: 525 bin 566 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Sultangazi Nüfusu: 543 bin 380 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Adıyaman
Bahçelievler Nüfusu: 605 bin 300 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Ümraniye Nüfusu: 726 bin 758 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Pendik Nüfusu: 741 bin 895 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Sivas
Bağcılar Nüfusu: 744 bin 351 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Bitlis
Küçükçekmece Nüfusu: 805 bin 930 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Tokat
Esenyurt Nüfusu: 977 bin 489 kişi. En çok hangi ilden vatandaş var: Van

Burada herkes mutlu: Ekonomi ortada, fiyatlar çok uygun

Kadıköy Belediyesi'nin yeniden kullanıma teşvik etmek ve ihtiyacı olanlara ek gelir imkanı sağlamak amacıyla düzenlediği Yeniden Kullanım Pazarı, üçüncü kez belediye bahçesinde kuruldu. Yağmura rağmen çok yoğun ilginin olduğu pazarda hem stant açanlara hem de alışveriş yapanlara mikrofon uzattık

● Hasan Özhan ÜNAL

Haziran ayından bu yana Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde düzenlenen ve katılımcıların yoğun ilgi gösterdiği Yeniden Kullanım Pazarı, 4 Eylül Pazar günü üçüncü kez kapılarını açtı. 80 stant için 600'ün üzerinde kişi başvurdu. Stant sahipleri kura ile belirlendi. Kadıköy'de ikamet edenlerin kura ile stant açmaya hak kazandığı pazara, yağmurlu havaya rağmen ilgi çok yüksekti. 11.00 ila 19.00 saatleri arasında açık olan pazarda ikinci el giysiler ve bebek eşyaları uygun fiyatlardan satıldı ya da takas edildi.

BAĞIŞ VE BURS İMKANI

Pazara gelen ziyaretçilere, kullanmadıkları giysilerini Kadıköy Belediyesi'nin 2. El Giysi Mağazası Açık Gardrop'a bağışlama imkanı da sağlandı. Ayrıca ihtiyacı olan Kadıköylü üniversite öğrencilerine karşılıksız burs desteği sunmak amacıyla Kadıköy Belediyesi'nin Türk Eğitim Vakfı'yla ortaklaşa düzenlediği "Okutan Kadıköy" projesi için de bir stant kuruldu.

"PAYLAŞIMIN DERİNDEYİZ"

Mikrofon uzattığımız vatandaşlar belediyenin bu uygulamasından çok mutlu olduklarını dile ge-

tirdi. Yeniden Kullanım Pazarı'nda ilk kez stant açan Elif Özen, bu uygulamanın hem kendilerine bir katkı sağlayacağı hem de içinde bulunulan ekonomik gidişattan dolayı ziyaretçiler açısından olumlu olduğunu söyledi. Özen, "Kullanmadığımız, dolaplarımızda duran ürünleri insanlarla bir şekilde paylaşmanın derindedeyiz." diyerek de dayanışma mesajı verdi.

Yine ilk kez stant açarlardan Songül Kaygısız, "Daha önce kaçırdığım için çok üzülüyordum. Çok da dua etmiştim yeniden yapılması için. Burada olmaktan çok mutluyum." dedi ve ekledi: "Hem bizim için hem alanlar için, iki taraf için de avantajları var. Etrafıma baktığım zaman insanlarda mutluluk görüyorum. Ekonomik durum ortada. Alım gücü azaldığı için takas yaparak birbirimizi sevdiriyoruz."

"KARŞILIKLI KATKI OLUYOR"



Pazarın ziyaretçilerinden Nermin Şenolmuş da ikinci ele teşvikin önemli olduğunu belirterek "Hem insanlar ellerindeki bir şekilde değerlendirmiş oluyorlar hem de biz daha uygun fiyata almış oluyoruz." diye konuştu. Kendisine gömlek aldığını söyleyen Şenolmuş, "Bunu 20 liraya alma olanağı yok başka yerde. Mağazada 200 liradan aşağı bulamazdım. Hem benim bütçeme bir katkı oluyor hem de insanlar ellerindekileri satarak ufak da olsa kazanıyorlar." dedi.

Tekrar düzenlenmesi halinde yeniden geleceğini de söyleyen Şenoğlu, "Çünkü geçen sefer yapılanı kaçırmıştım ve kaçırmayayım diye sürekli Kadıköy Belediyesi'nin internet sayfasından kontrol ediyordum." diye belirtti.

ÖĞRENCİ DOSTU TEZGAHLAR

Sude Özdemir isimli öğrenci ise sabah erkenden kalkarak pazarın yolunu tutanlardan. Gelmeden önce fiyatlar konusunda beklentisinin çok düşük olduğunu, fakat fiyatların çok uygun olduğunu dile getiren Özdemir, "Geldim bir sürü şey aldım. Gömlek, ceket aldım. Çok

mutluyum. Yeni bir şey almaktansa bu daha iyi. Eski kıyafetleri de seviyorum zaten." ifadeleriyle sevincini paylaştı.

Ayrıca öğrenci dostu tezgahların olmasından dolayı mutluluğunu ifade eden Özdemir, "Tekrar olursa kesinlikle gelmek isterim. Normalde Balıkesir'de okuyorum, ama burada yaşıyorum. Denk gelirsem kesinlikle yine gelirim." dedi.

UYGUN FİYATLAR, YÜKSEK TALEP

İkinci el ürünlerini satan Pınar Atal da gelmeden önce pazardan beklentisinin daha düşük olduğunu, ama bu büyüklükte bir yerin kurulmasına çok sevindiğini ifade ederek, şunları söyledi: "Marmaray ve metrobüs karşısında yapılması daha da iyi. İnsanlar için uğrak ve merkezi bir yer burası. Eğer sadece kıyafet değil de, el emeği ürünlerin de olması durumunda onları da satmak isterim. Hem ressam hem de fotoğrafçıyım çünkü."

Pazara eşi ve çocuğuyla birlikte gelen Tarık Başoğlu ise mağazalarda fiyatların çok yüksek olduğuna işaret ederek, Yeniden Kullanım Pazarı'ndaki fiyatların beklentilerinden de düşük olduğunu söyledi. Çocuğunun ihtiyaçlarını rahat-

STANT AÇABİLMEK İÇİN REKOR BAŞVURU

Vatandaşların yoğun ilgisi üzerine üçüncüsü düzenlenen Yeniden Kullanım Pazarı'nda stant açmak için 10 günde 600'den fazla başvuru yapıldı. Haziran ayında ilki gerçekleştirilen etkinliğe 266 başvuru olmuş, temmuz ayında ise bu sayı 395'e ulaşmıştı.



ça giderdiklerini de ifade eden Başoğlu, sözlerini şöyle noktalandı: "Çok memnunuz. Talep de çok yüksek. Erken saate ve havanın yağmurlu olmasına rağmen kalabalık. Kesinlikle sık sık yapılmasını isterim. Bu tür pazarların talep olması durumunda daha büyük yerlere taşınması da lazım."



OYUNCU ÇİĞDEM TUNÇ DA STANT AÇTI

Pazarda tezgah açan isimlerden biri de Kadıköylü oyuncu Çiğdem Tunç'tu. Setlerde ve oyunlarda kullanılan kıyafetleri, aksesuarları satan Tunç, "Tiyatro oyunlarımızda kullandığımız ama artık kalkan oyunların kostümlerini yok pahasına sattık." dedi ve ekledi: "Hani bugün bizi zengin etmez ama insanların alım gücü düşmüş olduğu için onları istifade ettiler; bu bizi çok mutlu etti. Kısa günün de bir karı var: Biz de tiyatromuzun yeni oyununda bir küçük ekisini gidereceğiz. Sanatçı arkadaşlarımız tavsiye ediyor." Tezgahta yanında olan tiyatrocu Sema Aras'la birlikte çok güzel bir gün geçirdiklerini de dile getiren sanatçı, sözlerini Kadıköy Belediyesi'ni tebrik ederek tamamladı.

Elektrik ve doğalgaza büyük zam

Türkiye, eylül ayına elektrik ve doğalgaza yapılan zamlarla girdi. Konutlarda elektriğe yüzde 20, doğalgaza yüzde 20.4 zam yapıldı

● Hasan Özhan ÜNAL

Enerji Piyasası Düzenleme Kurumu (EPDK), konutlarda 1 Eylül 2022 itibarıyla geçerli olacak elektrik tarifesine yüzde 20 zam yapıldığını bildirdi.

Kurum tarafından yapılan açıklamada, şunlar kaydedildi: "Özellikle son aylarda küresel piyasalardaki enerji hammadde fiyatlarındaki artışların belirli seviyeleri geçmesi sebebiyle nihai elektrik tarifelerinde mesken ve tarımsal faaliyetler abone grupları için yüzde 20, kamu ve özel hizmetler sektörü ile diğer aboneler grubu için yüzde 30, sanayi abone grubu için yüzde 50 artış yapılmıştır."

Ayrıca açıklamada, bu artışla beraber 100 kilovatsaat elektrik tüketimi olan bir mesken abonesi için ödenecek tutarın 173,46 lira olduğu ifade edildi.

Yine 1 Eylül itibarıyla geçerli olacak şekilde doğalgaza da zam yapıldı. Boru Hatları ile Petrol Taşıma AŞ'nin (BOTAŞ) internet sitesinde yayımlanan yeni doğalgaz tarife tablosuna göre zamlar şöyle:

- Konutlarda kullanılan doğalgaza yüzde 20,4
- Küçük ve orta ölçekli işletmelerde kullanılan doğalgaza yüzde 47,6
- Sanayide kullanılan doğalgaza yüzde 50,8
- Elektrik üretimi için kullanılan doğalgaza yüzde 49,5

Elektrik ve doğalgaza yapılan zam ile ilgili açıklama yapan CHP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Akın, "Kara kış öncesi enerjiye yapılan zamlar, üretim maliyetlerini yükselteceği için vatandaşlara faturaların yanı sıra hayat pahalılığı olarak da yansıtacak." dedi.

Konutlarda asgari bir tüketim olarak kabul edilen aylık 240 kilovatsaatın geçen yıl faturaya yansımının 210 lira olduğunu, bunun, son yapılan zamlarla bugün faturaya yansımının 417 liraya çıktığını kaydeden Akın, doğalgaz zammıyla ilgili ise şu verileri paylaştı: "Konut abonelerinde yıl içerisinde yapılan yüzde 20,4 oranındaki dördüncü zamlar birlikte 2022'de yapılan zam oranı yüzde 164,1'e çıktı."

Viva Italia

İTALYANCA DİL KURSLARI

10 EKİM 'DE BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Şehirde doğayı aramak

İngiliz sanatçı Richard Bartle "Atlama Taşları" adlı yeni sergisinde, Kadıköy'de karşılaştığı manzaradan esinlenerek oluşturduğu çalışmalara yer veriyor. Bartle, "Kadıköy'de yaptığım işler gezdiğim yerlerin, karşılaştığım hikâyelerin, şehrin ve doğanın iç içe oluşunun bir yansıması" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Collect Gallery yeni sezona, İngiliz sanatçı Richard Bartle'in kişisel sergisi "Atlama Taşları" (Stepping Stones) ile başlıyor. Sanatçının son dönem çalışmalarından oluşan üç seriyi bir araya getiren sergi, 14 Eylül-10 Ekim 2022 tarihleri arasında Collect Gallery'nin Tophane ve Juma'daki mekânlarında izleyiciyle buluşacak. Sanatçının, Kadıköy'ün insan yapımı kayalık sahili boyunca koşarken karşılaştığı manzaradan esinlenerek oluşturduğu çalışmalar sadece kendi yolculuğunun, kayaların ve sokakların hikâyesini değil, bu kayaların yüzeyine yapılan grafiti şeklindeki muhalif müdahalelerin hikâyesini de anlatıyor. Bartle'in, İstanbul'da yaşama ve çalışma deneyimi ile Osmanlı ve Pers hanedanlarının minyatür ressamlarının çalışmalarından etkilenecek oluşturduğu büyük ölçekli enstalasyonlarının ana konsepti ise minyatürçülerin yöntem ve stillerine, ayrıca dönemin sanatkarlarına odaklanıyor. İngiltere ve İstanbul'daki stüdyolarında çalışmalarına devam eden Bartle ile sergi öncesi kendisine farklı şekillerde ilham

kaynağı olan İstanbul ve Kadıköy'ü konuştuk. Bartle, "30 yılı aşkın bir süredir, insan ve çevre arasındaki gerilimlerden ilham alan sanat yapıyorum. Bununla birlikte, çalışmalarım her zaman hayatı ve doğayı kutlamaya çalıştı ve yaptığım şeyler dünyaya bir tür şifa ve neşe getirmek için tasarlandı." diyor.

• **Ne zamandır İstanbul'da yaşıyorsunuz? Bu şehirle tanışma hikayenizi öğrenebilir miyiz?**

Türkiye'ye ilk kez 2006 yılında Dağca'ya bir tatil için gelmiştim. Orada tesadüfen bir karşılaşma beni İstanbul'a yönlendirdi ve 2008'de Beyoğlu'ndaki Platform Garanti'de ilk misafir sanatçı programına katıldım. Daha sonra Mardin Bienali gibi projeler ve İstanbul Bienali'nin etrafındaki yan etkinlikler beni burada daha da köklendirdi. Ancak şu an yaptığım çalışmalarım ve bu kökleri daha da derinleştirme kararım ilham veren, 2017 yılında Kadıköy'de Halka Sanat Projesi'nde üç yıla yayılan misafir sanatçı programı ve sergilerim oldu.

• **İstanbul'da sizi etkileyen neler oldu?**

Beni en çok etkileyen zengin tarih ve kültürdür, ancak Türkiye'yi daha çok sevmemi sağlayan şey insanların cömertlik ve nezaket kapasitesidir. Yaratıcılıkları, sosyal alanla etkileşim biçimleri ve şehrin ve insanların simbiyotik bir durumda yaşaması beni derinden büyüledi ve yaptığım şeylere sürekli ilham verdi.

• **"YENİ BİR HAYATA BAŞLAMIS GİBİYDİM"**

• **Kadıköy'le ilgili çalışmalarınızda neye odaklanıyorsunuz?**

Ben her zaman biraz kâşif oldum. Nereye gidersem gideyim daha geniş bir manzaraya doğru çekiliyorum ve tıpkı kendi şehrim Sheffield'de olduğu gibi, İstanbul'un engeli topografyası sürekli olarak yeni ve ilham verici manzaralara ortaya çıkarıyor. Ancak, ağaçların ve parkların bol olduğu kendi şehrimin aksine, burada doğayı bulmak daha zor. Bu nedenle hareketli bir şehirde sakin bir yer aramak veya dinlenecek yeşil bir alan bulmak, birincil faktörlerdir.

Pandemi sırasında herkesin tecritte olduğu bir dönemde "yabancı" olduğum için şanslıydım ve dışarı çıkmama izin verildi ve herkesten biraz daha uzağa yürüdüm, koşabildim. Boş sokaklarda dolaşırken doğa, çok daha içten ve canlı görünüyor. Hayvanlar ve ağaçlar insanlar olmadan yeni bir hayata başlamış gibiydi.

O zamandan beri yaptığım işler bu boşluğa ve tanımlanmış insan faaliyetinin izlerine yansdı. Ayrıca, işi dünyanın katmanları ve dokusuyla ilgili olan bir sanatçı olarak, yaptığım şeyin fizikselliğini besleyen şey İstanbul'un dokunsal ve maddi doğası. Kadıköy'de yaptığım işler bu dokuların, gezdi-



ğim yerlerin, karşılaştığım hikâyelerin, şehrin ve doğanın iç içe oluşunun bir yansıması.

• **İstanbul için yaptığımız çalışmalarda ise minyatür sanatının tekniklerini kullanıyorsunuz. Minyatür resimle nasıl tanıştınız?**

Minyatür resimle ilk kez 2005 "Royal Academy Exhibition: Turks, a Journey of 1000 Years (Kraliyet Akademisi Sergisi: Türkler, 1000 Yıllık Bir Yolculuk)"ta tanıştım. Eski Osmanlı kütüphanesindeki yazma eserleri arasında türün çarpıcı örnekleri vardı, ancak beni en çok etkileyen Mehmet Siyah Kalem'in eserleri oldu. Daha sonra misafir sanatçı programı sırasında, daha fazlasını keşfettikçe, Siyah Kalem'in karakterlerinin ve durumlarının hâlâ şehirde olduğunu ve çevremde yaşadığını fark etmeye başladım. Siyah Kalem'in çalışmaları yaklaşık yirmi yıldır pratiğime ilham kaynağı oldu.

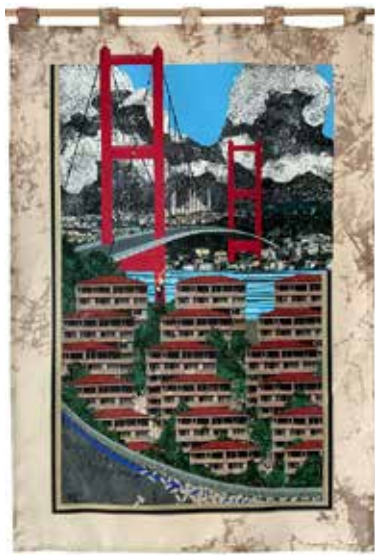
Daha sonra Siyah Kalem'le ilgili araştırmamı yavaş yavaş bitirirken diğer nakkaşalara karşı artan bir ilgi başladı. Bu yüzden, şehrin hikâyesini anlatacak bir yöntem ararken, bu eserlerin kendi kendine yeten doğası ve anlamı mantıklı bir araç gibi görünüyordu. Bununla birlikte, işleri resimsel olmaktan çok işleme eğilimli bir sanatçı olarak kolay değildi. Yine de daha fazla araştırma, minyatürçülerin eserlerinin tek bir yazar tarafından yapılan kendine özgü parçalar olmaktan ziyade, aslında tüm ekibin çabalarının doruk noktası olduğunu keşfetmeye yol açtı. Çekmeceler, renkçiler ve altın varak uygulayıcıları. Çalışırken uyguladığım süreçlerin temelini bu sınırlama kavramı oluşturdu ve üretimin her aşaması, kompozisyonları oluşturan şekil ve dokuları bulmak için bir keşif yolculuğuna dönüştü.

• **"SIRADAN OLAN BÜYÜLEYİCİ OLABİLİR"**

• **Eserlerinizde kent mimarisindeki bozulmaları ve müdahaleleri konu ediniyorsunuz. Siz bir sanatçı olarak bu kenti nasıl yorumluyorsunuz?**

Laz müteahhit mimarisi, grafiti ve sokakların bükülüp çatlaması gibi bana ilham veren birçok şeyin buradaki pek çok insan tarafından nefret edildiğinin farkındayım. Yine de benim için, her şeyin belirli bir AB düzenleyici standardına göre homojenleştirildiği modern bir Avrupa şehrinde olmak, insanların gerçek hikâyesini anlatan şehrin kusurları gibi görünüyor. Aynı şekilde, kendi ülkemdeki tarih bir meta hâline geldi – bir tür tema parkı deneyimi! Burada, tarih kelimenin tam anlamıyla her yerde ve sadece yüzeyi kazınmaz yeterli ve ortaya çıkar. İnsanların yüzlerinde bulunur, duvarların temelleridir ve dilde çok eski görünen kelimelerle konuşulur.

Yorum, sanat amacıyla yapıldığında özel bir süreçtir, bir yüzeyi



Tasarımda yarım asır sergisi

Suadiye'deki Decollage Art Space, izleyicileri farklı disiplinlerden birçok etkinlikle buluşturacağı bir programla yeni sezonu karşılıyor. Sezon başlangıcını ise 14 Eylül'de, Oya Akman'ın tasarımı 50 yıllık sürecine odaklanacağı "Yarını Bugün Seç / Oya Akman ile Tasarımda 50 Yıl" sergisiyle yapıyor. Decollage Art Space Sanat Yöneticiliği ve Danışmanlığı'nı sürdüren Mine Çağlar küratörlüğündeki sergi, bu sanat mekanının yeni sezondaki disiplinlerarası programının da sinyallerini veriyor.

2022 DÜNYA CAM YILI

2022 Dünya Cam Yılı ve tasarımcı Oya Akman'ın da 50. yılı olması sebebiyle anlamlı bir tarihte izleyiciyle buluşacak olan sergi, 9 Ekim'e dek görülebilecek. İklim krizinin kaçınılmaz etkileriyle mücadele ettiğimiz günümüzde, sürdürülebilirlik, sıfır atık, geri dönüşümün hayatımızda önemli bir yeri bulunuyor. Tüm bu etmenler paralelinde Modern Çağ'ın bir diğer adı Cam Çağı olarak kabul ediliyor. Uluslararası dünyada tanınan tasarımcının üretimine kapsamlı bir bakış sunan eserlerin yanı sıra sergi için üretilen, ilk kez gösterilecek pek çok çalışma da şekilde yer alacak. Detaycı olması ve ince düşünmesinde ressam dede-



Decollage Art Space, yeni sezona Oya Akman'ın 50. yıl sergisiyle başlıyor



siyle geçirdiği çocukluk yıllarının etkili olduğunu anlatan Oya Akman, çalışmalarında doğanın geometrik çözümlerini, detaylardaki farklılıkları, yalınlaştırma ve sembolizm öğelerinden sıklıkla faydalanıyor. Üretimlerinde ağırlıklı olarak kullandığı camı çok keyifli bir malzeme olarak tanımlayan Akman, "Şeffaf olması önünüze çok açıyor. Teknik olarak çok fazla oynamanıza imkân tanıyor. Sonsuz bir karşım. Bu malzeme ile her şeyi yapabilir, her hayalinizi gerçekleştirebilir, her türlü tekniği kullanabilir ve yeni teknikler geliştirebilirsiniz." dedi.

"CAM GELECEKTİR"

Meslek hayatı boyunca mobilya, tekstil, seramik, plastik ve cam sektörlerinde tasarımcı olarak çalışan Akman; German Design Award Special 2016, Pentawards Bronze 2015, Feed Patent Bronz 2020, WorldStar 2015, Design Turkey Üstün ve İyi Tasarım Ödülleri 2013, 2014, 2018; Ambalajın Ay Yıldızları Altın Ambalaj Ödülü, Altın ve Gümüş Ödüller 2014, 2020, Observateur du Design 2009, Design and Design 2011, Good Design 2010, Red Dot 2008, Design Plus Material Vision 2007, EUWIIN gibi pek çok önemli ödül kazandı. Bugüne dek yurt içinde ve yurt dışında, birçok önemli fuar ve sergiye katılan tasarımcının kariyerine ilk kez bu kadar kapsamlı, retrospektif niteliğindeki yaklaşacak "Yarını Bugün Seç / Oya Akman ile Tasarımda 50 Yıl" sergisiyle eş zamanlı birçok paralel etkinlik de düzenlenecek.

Sergi küratörü Mine Çağlar da "Geleceğimizi şekillendiren ve içinde bulunduğumuz modern çağa da isim veren cam; uygarlıkların gelişimine ve insan hayatına değer katan, medeniyet, bilim, sanat ve kültürün bir parçası olarak sonsuz kez dönüştürülebilen, sürdürülebilirliğe odaklı özellikleriyle geleceğin de en stratejik malzemelerinden." diye konuştu.

Sergi her gün 12.00 – 19.00 arası ziyaret edilebilir. (Suadiye Mahallesi, Müzeyyen Sokak, No:4/1) İletişim: 0 (532) 363 09 89

SİNEVİZYON



Arthur Rambo

"Ben zeki ve bilgeyim. Şiiri ve siyaseti bilirim. Kendimi sosyal bir yeraltı dünyasından yükselterek, Parisli divri bir yazar olarak görünür bir konuma getirdim. Bir roman yayınladım ama aynı zamanda 140 karakterlik metinlerle sosyal medyada yazıyorum. Bunu yaptığımda da hedefimi gözünden vuruyorum. İşte bu yüzden hepsi beni silmek istiyor!" Kimdir Karim D.? Genç ve başarılı bir yazar mı, yoksa nefret dolu sosyal medya gönderilerinin arkasındaki isim Arthur Rambo mu? 2008'de Entre les murs / Sınıf ile Altın Palmiye'yi kazanan Laurent Cantet'in son filmi Arthur Rambo'nun dünya prömiyeri 2021'de Toronto Film Festivali'nde yapıldı. Film 9 Eylül'de sinemalarda.



Kya'nın Şarkı Söylediği Yer

"Kya'nın Şarkı Söylediği Yer", Kuzey Carolina'nın tehlikeli bataklıklarında yalnız büyüyen, ailesi tarafından terk edilmiş Kya'nın öyküsünü anlatıyor. Yıllarca, bataklıkta yaşayan kız hakkındaki söylentiler Barkley Cove sakinlerinin en sevdiği konudur fakat bu söylentiler zeki ve duygusal Kya'nın kasabadan ve insanlarından uzaklaşmasına sebep olur. Kasabadan iki genç adamla yakınlaşan Kya kendisini yavaş yavaş dış dünyaya açar, Kya için kasabanın sıradan dünyasına dair her şey yeni ve şaşırtıcıdır; ancak bu gençlerden biri ölü bulunduğunda, kasaba sakinleri Kya'ya baş şüpheli olarak bakmaya başlar. Davayı ilerledikçe, gerçekte ne olduğu giderek daha gizemli bir hal alır. Film, 9 Eylül'de izleyicisiyle buluşuyor.

Kadıköy Sineması
ARTHUR RAMBO: 15:30, 17:15, 21:15
BIÇAĞIN İKİ YÜZÜ: 14:30, 16:45, 19:00
YAŞAMAYA BAK: 19:00
HER ŞEY HER YERDE AYNI ANDA: 21:00
THE ONLY LOVERS LEFT ALIVE: 10 Eylül 2022 Cumartesi – 23:00
PETER VON KANT: 14 Eylül 2022 Çarşamba – 21:15
FLEE: 15 Eylül 2022 Perşembe – 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Tel: (216)3377400

Kız Kulesi'nde Restorasyon Tartışmaları

Kız Kulesi'nde tam bir yıldır süren restorasyon çalışmaları, kulenin yıkıldığı iddialarıyla gündemde. Peki, bu iddianın gerçeklik payı ne? Konuya ilişkin yapılan açıklamaları derledik

● Hasan Özhan ÜNAL

İstanbul'un en önemli simgelerinden biri olan Kız Kulesi'nde Eylül 2021'den bu yana Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yürütülen restorasyon çalışması devam ediyor. Ancak restorasyon halinde olan tarihi yapıdan paylaşılan görüntüler sosyal medyada gündem oldu. Özellikle çekilen bir videoda Kız Kulesi'nin arkasından geçen bir geminin görüldüğü ve dolayısıyla kulenin yerinde olmadığı ileri sürüldü.

İddialara ilişkin ilk açıklama Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen'den geldi. Türkmen, "Restorasyon sıkıntısız bir şekilde devam ediyor. Hiçbir problem yok. Her gördüğünüz görsele inanmayın." açıklamasında bulundu. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat da konuya ilişkin sosyal medya hesabından bir açıklama yaptı. Polat, "Kültür Bakanlığı Kız Kulesi restorasyonunda son derece değerli hocalarımız yer alıyor. Restoran yapıldığında zamanlardan kalmış, binaya yük getiren betonarme bir teras vardı sanırım o kaldırılıyor. Yetkili arkadaşlarımız da proje hakkında açıklama yapacaktır." dedi.

"KÜLAH KISMI YAPIDAN UZAKLAŞIYOR"

Tepkilerin büyümesi üzerine ise Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nden açıklama geldi. Yapılan açıklamada, Kız Kulesi'nde 1940'lı yıllarda yaşanan yangın sonrası yapılan betonarme eklenmeye ve yapının depreme dayanıklı olmadığına dikkat çekilerek 2022 yılı sonunda çalışmaların biteceği belirtildi. Açıklamada şunlar kaydedildi:

"1940'lı yıllarda Kız Kulesi'nde yaşanan yangın sonrasında yapılmış olan betonarme eklenti, alanında uzman isimler olan Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, Prof. Dr. Feridun Çıllı, Han Tümertekin ile İstanbul Teknik Üniversitesi ve Fatih Sultan Mehmet Vakfı Üniversitesi tarafından hazırlanan yapının depreme karşı dayanımının olmadığına ilişkin raporlar ve yine danışman hocalarımızın kontrollüğünde hazırlanan projeler doğrultusunda evrensel koruma ilkelerine bağlı kalarak külah kısmı yapıdan uzaklaştırılmakta, özgün malzemesine uygun olarak yapılmasına yönelik çalışmalar devam etmekte olup restorasyona ve Kız Kulesi'ne ilişkin tüm belgeler ve gelişmeler <https://kizkulesi.com> sitesinden tüm halkımızla paylaşılmaktadır. 2023 yılında, Cumhuriyetimizin 100. yılında, Kız Kulesi, tarihi ve abidevi değerine uygun şekilde, bir anıt eser ve müze olarak hizmet verecektir."

"RESTORASYON PERDESİ KALDIRILMALI"

Tartışmalar devam ederken Kız Kulesi'ndeki restorasyon çalışmalarına ilişkin bir açıklamada da CHP İstanbul İl Başkanlığı Kent Hakları İzleme Kurulu'ndan geldi.

"Çalışmaların başladığı ilk günden bu yana çevresindeki örtü ile kapalı olması dolayısıyla sınırlı bir şekilde takip edilebilen çalışmaların geldiği nokta, kamuoyunda endişeye neden oldu." diye başlayan açıklamanın devamında şunlar kaydedildi:

"Çok kısa bir süre önce restorasyon çalışmaları tamamlanan Üsküdar Tarihi Mimar Sinan Çarşısı'ndaki hatalı uygulamalar da Kız Kulesi ile alakalı endişelerin ne kadar haklı olduğunu göstermektedir. Burada yapılan çalışmalar sırasında, Kız Kulesi'nin kule kısmının tamamen çıkarıldığı anlaşılmaktadır. Bu çalışmaların onaylı projeye uygun olup olmadığı ve teknik açıdan doğru olup ya da yapılmadığı noktasındaki belirsizlik, kamuoyunda endişe ve tepki yaratmıştır. Bir dünya mirası olan Kız Kulesi'nin restorasyon çalışmalarına danışmanlık veren bilim kurulu, alanında uzman kişilerden oluşmaktadır. Şu ana kadar kulede yapılan çalışmaların bilim kurulu tarafından belirlenen ölçülerden fazla olup olmadığı hususunda değerli bilim kurulu üyelerinin, açıklama yaparak kamuoyunu bilgilendirmeye zorunluluğu doğmuştur. Keza, yapı etrafına çekilen restorasyon perdesi acilen kaldırılarak içeride ne işlem yapıldığı derhal kamuoyuna gösterilmelidir."

AHUNBAY: ÖZÜNE SAYGI DUYULACAK

Tartışmalara ilişkin son açıklamayı yapan isim ise Kız Kulesi'nin restorasyon projesinin danışmanlığında yer alan mimar ve restorasyon uzmanı Prof. Dr.



Zeynep Ahunbay

Zeynep Ahunbay'dan geldi. Cumhuriyet Gazetesi'ne konuşan Ahunbay, "1944'te yaşanan bir yangından sonra kulenin üst kısmı betonarme olarak yeniden yapılmış. Kız Kulesi, lodoslara açık ve deniz kenarında rutubetli bir yer. 1944'ten beri kullanılan betonarmenin içerisindeki demirler paslanmış ve depreme dayanıklılığını yitirmişti." diye konuştu.

Restorasyon sırasında tarihe saygı duyulduğunun altını çizen Ahunbay, "Yangından sonra yapılan restorasyon belgeleme olmadan, kendi malzemesiyle yapılmadan olmuş. Şu an yapılan restorasyonla kule, II. Mahmut dönemine ait olan haline geri döndürülecek. Proje kapsamında o döneme saygı göstererek kulenin yenilenmesine karar verildi. Dolayısıyla balkon ve kubbe ahşaptan yapılacak." ifadelerini kullandı.

Kız Kulesi Danışma Kurulu üyelerinden Prof. Dr. Ahunbay, 5 Eylül'de Kız Kulesi'ndeki yaptığı incelemelerin ardından bir açıklama daha yaparak, şunları kaydetti: "Sökülmesi gereken kısım sökülmüş. Şimdi ince temizlik yapılacak. Kalan döşemedeki demir donatılar kaldırılacak ondan sonra da restorasyon için hazırlıklar başlayacak. Uygun şekilde yapılmış, fazla bir söküme yok, her şey yolunda. Restorasyonda çay pişirir gibi 10 dakika sonra demlendi olayı yok, değişik teknikler kullanılıyor sağlamlaştırma restorasyonu en sağlıklı şekilde gerçekleştirebilmek sabırla özenle olur. Gelecek seneye umarım bitecek. Umuyoruz dıştan görünüşte malzeme olarak aynı etkiyi yaratacak malzemeler kullanılacak."

'SÜRECİ ŞEFFAF YÜRÜTÜN' ÇAĞRISI

Öte yandan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, temmuz ayında yaptığı açıklamada, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nı Kız Kulesi restorasyonunda şeffaf bir süreç yürütmediği için eleştirmiş ve süreç ile ilgili kaygılı olduklarını belirtmişti.

"Kız Kulesi'ndeki restorasyonla ilgili Kültür ve Turizm Bakanlığı'na çağrımızdır" başlığıyla yapılan basın açıklamasında, "Restorasyon çalışmaları kapsamında hangi işlemlerin yapıldığı ve çalışmaların ne zamana kadar süreceği konusunda bizlere mimarlık ortamı ve kamuoyu tarafından sorular gelmektedir. Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy Eylül 2021'de Kız Kulesi'nde bir basın açıklaması yapmış, burada 'Kız Kulesi Gözlerini Yeniden Açıyor' başlığı altında restitüsyon ve restorasyon çalışması yapılacağını açıklamıştı. Bakan Ersoy, 'Kız Kulesi ile ilgili yapılacak her türlü çalışma, kurulan internet sitesi üzerinden tüm şeffaflığıyla kamuoyuna sunulacaktır' demişti. Kız Kulesi'nin Nisan 2022'de ziyaretçilerle buluşturulması hedefler arasında yer alıyordu. Çalışmalar da yine www.kizkulesi.com adresinden takip edilebilecekti." ifadeleri yer almıştı.

"Kız Kulesi'nin restorasyonu belirtilen Nisan 2022'de bitmedi ve birkaç ay önce etrafı tamamen kapatıldı." denilen açıklama, şöyle devam etmişti: "Bu kadar kısa sürede zemin ve strüktürle ilgili araştırmaların tamamlanmasını beklemiyoruz, ancak yapılan çalışmalar konusunda bilgi verilmediği için de kaygı duyuyoruz. Yapılan çalışmaların izlenebilmesi, yürütülen proje hakkında bilgi verilmesi, değerli bir kültür varlığı ile ilgilenen meslek insanlarının doğal beklentisidir. Titiz koruma çalışmalarının zaman gerektirdiğinin farkındayız, ancak bilgi paylaşımına, yapılanların çevreden izlenebilmesine de önem verilmesi gerekmektedir.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak, Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan Kız Kulesi'nin güncel durumu ve restorasyon çalışmalarına ilişkin daha şeffaf bir sürecin yürütülmesini ve yapılan çalışmalar hakkında kamuoyunu bilgilendirmesini talep ediyoruz."



KIZ KULESİ'NİN TARİHÇESİ

Kız Kulesi: Soğuk Savaş'ın başlangıcında Amerikan Missouri savaş gemisi İstanbul'a geldiğinde kuleye "Welcome Missouri" yazılmış



Kız Kulesi: Restorasyon çalışmaları sonrası bitmiş hali görüntüsü



Kız Kulesi: Külah kısmında bağlayıcılığını kaybetmiş çimento ve koroziyona uğramış demir donatıları



Kız Kulesi: Kulenin doğu cephesine bitişik olarak inşa edilmiş betonarme yapının söküme süreci



İstanbul Boğazı'nın ortasında konumlanan Kız Kulesi, 2500 yıllık bir tarihe sahip. Uzun tarihi boyunca pek çok kez kapsamlı onarımdan geçti ve sık sık da tamirat gördü. Bulunduğu konum dolayısıyla hava koşulları ve deniz kuleyi yıpratırken, sürekli olarak bakıma ihtiyaç duyuldu. Bunun yanında naif yapısı nedeniyle de İstanbul'da meydana gelen depremlerde hasar aldı.

● Kız Kulesi'nin tarihindeki dönüm noktaları ise şöyle:

● MÖ 410: MÖ 5. yüzyılda bugün kulenin bulunduğu adacıkta bir gümrük noktası oluşturulmuş ve Karadeniz'den gelen gemileri denetlemek ve vergi almak amacıyla bir kule inşa edilmişti.

● 1143-1180: 12. yüzyılda Doğu Roma İmparatoru I. Manuel Komnenos tarafından adacıkta bir savunma kulesi inşa ettirilmiştir. Bu kule ile Sarayburnu'nda Mangana Manastırı'nın yanında bulunan bir kule arasında bir zincir gerilerek gemilerin Boğaz'a giriş çıkışı kontrol altına alınmıştır.

● 1453: Fatih Sultan Mehmet buraya yeni bir kale inşa ettirmişti. Kaleye bir nöbetçi birliği yerleştirmiş. Bayramlarda ve padişahların tahta çıktıkları zaman sahil saraylarını ziyaretlerinde Kız Kulesi'nden top atışı yapılması gelenek haline gelmişti.

● 1660-1730: Ahşap kulenin kuzey bölümüne Sultan III. Ahmed'in Sadrazamı, Nevşehirli Damat İbrahim Paşa tarafından Karadeniz ve Marmara'dan gelen gemilere geceleri yollarını göstermesi için fener konulmuştu. Bu tarihten itibaren kule, artık bir kale değil bir deniz feneri olarak hizmet vermeye başlamıştı.

● 1830-1837: 1830-1831 yılları arasında kolera salgınının kente yayılmaması için karantina hastanesine dönüştürülmüştü. 1836-1837 yılları arasında 20-30 bin kişinin öldüğü veba salgını sırasında hastaların bir kısmı burada kurulan hastanede tecrit edilmiş, karantina ile salgının yayılması önlenmişti.

● 1857: Fenerler İdaresi'ne devredilen kuleye Fransız şirket tekrar fener ilave etmişti.

● 1926: İstanbul Liman İdaresi'ne geçtiğinde fener işlevinin yanı sıra gaz deposu olarak da kullanılmıştı.

● 1959: Kız Kulesi bir müddet radar istasyonu olarak kullanılmıştı. Deniz taşımacılığı seyrüsefer emniyeti için kulede akşamları ışık yakılmış, sisli havalarda da sis düdüğü çalınmıştı.

● 1964: Millî Savunma Bakanlığı'na bağlı gözetleme ve radar istasyonu olarak kullanılmıştı.

● 1983-1992: 1983 yılından itibaren Türkiye Deniz ve Liman İşletmeciliği'ne devredilmişti. İlerleyen süreçte siyanür deposu olarak da kullanılan yapı, İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin 1992 yılında aldığı karar sonrası siyanürler, Tuzla'daki bir depoya taşınmıştı.

● 1992 yılı Mayıs ayında kule, şairler tarafından bir dönem kullanılmış ve "Şiir Cumhuriyeti" olarak ilan edilmişti.

● 1994: Kule, Ulaştırma Bakanlığı'ndan, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'na devredilmişti.

● 1995: Kapsamlı restorasyon sürecinin ardından turistik amaçlı olarak bir tesise kiralanmıştı.

● 2021: Kız Kulesi'nde başlayan restorasyon çalışmalarının 2022 yılının sonlarına doğru tamamlanması planlanıyor.



Deniz kokusu ile kitap kokusunun birleştiği yer: Moda İskelesi

Kadıköy'ün simgelerinden biri olan Moda İskelesi restore edilip açılmasından bu yana her kesimden yurttaşın soluk aldığı bir yer haline geldi. Market işçisi Erhan Sabay, "Molalarım da buraya geliyorum" derken, doktora öğrencisi Merve Yosunkaya ise "Buranın ayrı bir havası var. Sanki deniz kokusu ile kitap kokusu birleşmiş gibi" diye konuştu

● Hasan Özhan ÜNAL

Mimar Vedat Tek tarafından 1916-17 yıllarında yapılan, özel mimarisinin yanında İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi, iskele işlevini kaybetmesinin yanında on yıllardır bakımsızlığa terk edilmiş durumdaydı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı tarafından restore edilen iskele, 19 Ağustos 2022 tarihinde kültür sanat merkezi olarak faaliyet göstermek üzere açıldı.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şenil Dara Odabaşı'nın katılımıyla açılışı yapılan iskele, kafe ve kütüphane kısımlarıyla halka açık bir alan haline getirildi. Moda İskelesi'nin alt katı çalışma alanı, kafe ve performans alanı olarak tasarlanırken, üst katı da kütüphane olarak İstanbulluların hizmetine sunuldu.

Açıldığı günden bu yana yoğun ilgi gören iskele günün her saati İstanbul'un her iki yakasından ve her yaşta misafirlerini ağırlıyor. Öğrencilerin, çalışanların ve emeklilerin yanı sıra turistlerin de uğrak noktalarından bir haline gelmiş durumda.

Moda İskelesi'nin ev sahipliği yaptığı yeni kütüphaneye de ilgi çok yüksek. 250 metrekarelik alan-

da 87 kişilik kapasitesiyle hizmet veren Moda İskelesi Kütüphanesi'nde yaklaşık 10 bin eser bulunuyor.

"BÖYLE ÇOK FAZLA YER YOK"

İskeleyle ilk kez geldiğini söyleyen Aylin Bilgiç iskelenin restore edilmesinden dolayı Kadıköy'de yaşayanlar olarak mutlu olduklarını belirtirken, Murat Kalkavan da ilk defa geldiğini ve çok beğendiğini ifade etti. Kalkavan, "Daha önce buraya bakıp bakıp, gelebilseydik diyorduk. Halka açık olmaz diye düşünüyorduk. Ama bu şekilde çok güzel olmuş. Böyle çok fazla yer yok." diyerek mutluluğunu dile getirdi.

Kafenin dış alanında soluklanan Serpil Aksoy ise İstanbul kökenli bir aileden geldiğini belirterek "Yıllardır burada oturuyorum, dolayısıyla çok mutlu oldum. Tarihi yerlerin yenilenip, kullanılması beni her zaman çok mutlu eder. Her güzel şey insanları muhakkak mutlu ediyor." dedi. Aksoy, sözlerini şu örneyle tamamladı: "Belki şemsiyeler de konulsa insanlar daha çok oturacaktır burada."

"MOLALARIMDA TERCİHİM BURASI"

Moda'da zincir marketlerden birinde çalışan Erhan Sabay da Serpil Aksoy gibi soluklanmak için Moda İskelesi'ni tercih edenlerden. Açılışından bu yana iskeleyle pek çok kez geldiğini ifade eden Sabay, sürekli gelip deniz havası alabildiği için çok

mutlu olduğunu dile getirerek şunları söyledi: "Molalarım da buraya geliyorum. İş öncesi veya sonrası da geliyorum. Çok avantajlı bir yer. Uzun süredir kapalıydı, tekrar açılmasına çok sevdim."

"SİK GELECEĞİMİZ YERLERDEN BİRİ"

Son olarak mikrofonumuzu kitap okuyan iki genç kadına uzattık. İstanbul Üniversitesi'nde doktora yapan öğrencilerden Merve Yosunkaya, "Buraya ilk defa geliyoruz. Sosyal medyadan görmüştük. Diğer İstanbul kitapçılarına da sık gidiyoruz. Ama buranın ayrı bir havası var. Sanki deniz kokusu ile kitap kokusu birleşmiş gibi. Oldukça hoşuma gitti. Sık sık geleceğim yerlerden biri oldu." diye konuştu.

Arkadaşı Büşra Özlü de şunları dile getirdi: "Arkadaşımın beni de teşvik etmesiyle birlikte geldik. Ben de aynı şekilde diğer İstanbul kitapçılarına gittim. Burası da gayet güzel olmuş, memnun oldum böyle bir yer açıldığı için."



Erhan Sabay

MODA İSKELESİ'NİN TARİHİ

İBB'nin hazırladığı kitapçıkta Moda İskelesi'nin tarihi, mimari ve sosyal özellikleri şöyle aktarılıyor: "Kadıköy'ün simgelerinden biri olan Moda İskelesi, tarihi önemini dışında bir sosyal mekan olarak İstanbulluların hayatında kazandığı anlam sebebiyle de şehrin diğer iskeleleri gibi ayrıcalıklı ve özeldir. Nasıl ki vapurlar zamanla İstanbul için bir ulaşım aracı olmaktan çıkıp şehri bize hatırlatan, sev-diren, özleten bir simge haline aldıysa vapur iskeleleri de İstanbullular için bir bekleme durağının ötesine geçip hatıralarımızın tutunduğu, canlandığı birer hafıza mekanına dönüştüler. 100 yılı çoktan geride bırakan Moda İskelesi'nin hikayesinde de bu 100 yıl içinde büyüyen, gelişen, ve giderek değişen İstanbul'a dair önemli izlere rastlayabiliriz; anlatılarla birlikte nice bekleme yerleri, kavuşmalar ve ayrılıklara dahil olabiliriz. Kentin en eski iskeleleri arasında yer alan Moda İskelesi, İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon çalışmalarının ardından yeni yolcularıyla yepyeni tanıklıklara sahne olmaya hazırlanıyor. Modalar çok özledikleri vapur iskelesine kavuşurken, İstanbul da kültür sanatı odasına alan bir yaşam durağı kazanıyor. Moda İskelesi, 35. Osmanlı padişahı Sultan Mehmet Reşat (1844 - 1918) döneminde Birinci Ulusal Mimarlık Akımı'nın öncülerinden mimar Vedat Tek tarafından tasarlandı. İki yanı bitkisel bezemelerle süslü kitabesinde Osmanlıca "Moda1335" yazılı olan yapının, (1916 - 1919) yıllarında inşa edildiği düşünülmüştür. Yine Vedat Tek imzasını taşıyan Haydarpaşa İskelesi'ne kıyasla daha sade bir görünüm sergileyen neoklasik tarzda, dikdörtgen planlı, üzeri çatıyla örtülü yapı, dört cephesine yansıyan özgün tasarımları ve pencere alınlıklarını süsleyen zarif çinileriyle hafızalarda yer edindi. 1937 yılı Moda İskelesi'nin tarihinde önemli bir kırılma noktası oldu. Yıllarca kötü hava şartlarına direnen tarihi alan, bu yıl içinde gerçekleşen şiddetli bir lodos fırtınasında ağır hasar aldı. Fırtına sonrası uzun bir dönem kapalı bekleyen iskele, gördüğü onarımların ardından 1964 yılında yeniden hizmete açıldı. Ancak bu kez de değişen ulaşım koşullarına bağlı olarak yolcu sayısının azalması tehlikesiyle karşı karşıya kaldı. 1986 yılında yolcu sayısının yetersiz olması nedeniyle önce vapur seferlerini kaybetti. Moda İskelesi için ikinci bahar, Modaların "İskelemizi kurtarın" çağrısıyla 2000 yılında hayata geçirilen kurtarma girişimleriyle başladı. Bu dönemde Türkiye Denizcilik İşletmeleri ve Türkiye Deniz Ticaret Odası Başkanlığı tarafından uygulanan bakım ve onarım çalışmalarıyla eski gücüne kavuşan yapı, 1 Temmuz 2001'de kutlanan Kabotaj Bayramı'nda 'iskele işleviyle' yeniden açıldı. 1982 yılında Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından tescillenilen iskele, 2014'ten itibaren bir süre restoran olarak kullanıldı. Bu dönemde vapurlarından ve kamusal işlevinden uzaklaşan; 2016'dan bu yana da kapalı bir şekilde hatırlanmayı bekleyen Moda İskelesi'nin yüzü, İBB Miras'ın müjdeli haberiyle güldü. 2021-2022 yılları arasında İBB Miras tarafından uygulanan restorasyon ve yeniden işlevlendirme projesiyle yapısal sorunları giderilen tarihi yapı, zamanın olumsuz etkilerine karşı güçlendirildi. Mevcut tüm özgün detayları koruma altına alınan iskelenin iç mekânları da kitap-kafe ve kütüphane programlarına entegre olacak şekilde çağdaş bir yorumla yeniden düzenlendi."

Rum Yetimhanesi restore edilecek



Avrupa'nın en büyük, dünyanın ikinci büyük ahşap yapısı olan Büyükada Rum Yetimhanesi'nin müşterimlatı olan okul binasına Anıtlar Kurulu tarafından restorasyon onayı verildi



teklif dosyası hazırlanacak. Bu konu, bilim kurulunun uygun olduğu firmalarla paylaşılacak. Teklifler toplanacak, teklifler ekonomik ve referans açısından değerlendirilecek. Ondan sonra iş bir ya da iki şirket kalamak. Bu bir süreçtir, bu süreci 1 ay ya da birkaç haftada tamamlamak mümkün değil, aylarca sürecek olan bir şey. Biz diliyoruz ki bu süreci en kısa zamanda tamamlayalım. Ardından işi bilim kurulunun uygun gördüğü bir firmaya vereceğiz. İş akdi imzalanır ve firma çalışmaya başlar. İşveren işi uygulamaya vermiş olacak. Yıl sonuna kadar yapılacak çalışmalar var. Tahmin ediyoruz ki ciddi bir şekilde finans kaynakları temin edilirse ve yoğun şekilde işi yapacak şirket tecrübeli ise bir buçuk sene de tamamlanır." ifadelerini kullandı.

● Sırma Aleya ADALI

Fransız Mimar Alexander Vallauray tarafından 1898'de inşa edildi. "Prinkipo Palas" adıyla otel olarak açılacaktı, ancak ruhsat alamadı. 1900'lerin başında bir Rum tarafından satın alınarak yetimhane olarak kullanılması şartıyla Fener Rum Ortodoks Patrikhanesi'ne başlandı. 57 yıldır kapısına kilit vurulan yetimhane, yıkılma noktasına geldi. Kapılarına kilit vurulmasıyla 57 senedir yıkılma noktasına gelen yetimhane, 25 Ağustos'ta yaptığı sosyal medyada paylaşımıyla "Yetimhane müşterimlatı olan okul binasının restorasyon projesi Anıtlar Kurulu tarafından onaylandı. Destek veren herkese teşekkürler." açıklamasını yaptı.

"EN BÜYÜK ARZUMUZ..."

Restorasyon Projesi Koordinatörü Laki Vingas gazetemize yaptığı açıklamada, "Bu süreç büyük bir

şeyti bizim için. 57 sene öylece duran bir binayı son 2 senedir çevremizin, bilim kurumumuzun, hocalarımızın, mimarların, yerel kurulların, Kültür Bakanlığı'nın ve kişilerin desteğiyle adım adım ilerlettik. O açıdan bu karar bizi çok mutlu etti. Hocalardan bir bilim kurulu oluşturduk; mimarlar, sanat tarihi uzmanları, inşaat mühendisleri var. Bu aşamadan sonra finans kaynaklarına yöneleceğiz. Diliyoruz ki uygulamalar yıl sonu itibarıyla başlamış olur. En büyük arzumuz çevreye duyarlı bir bina yapmak. Hem kültüre hem mimariye sahip çıkmak." dedi.

"1,5 YILDA TAMAMLANIR"

Vingas, "Restorasyonun uygulama süreci için teklif dosyası hazırlanacak. Bu süreç uzun. Projeyi alın, ölçün olmuyor. Bütün bunları çalışacak, metrajlarını hazırlayacak, onun dosyasını hazırlayacak, teferruatlı bir çalışma yapacak arkadaşlarımız var. Ondan sonra o

TARİHÇE

Fransız Mimar Alexander Vallauray tarafından 1898 tarihinde "Prinkipo Palas" adı altında otel olarak işlevlendirilerek üzerine tasarlanıp inşa edildi. İnşaatı bittiğinde dünyanın en büyük ahşap binası unvanı aldı. Dönemin Osmanlı yönetimi otel ruhsatı vermedi. Bunun üzerine 1900'lerin başında Eleni Zarifi isimli bir Rum kadın tarafından satın alındı. Yetimhane olması koşuluyla Fener Rum Patrikhanesi'ne başlandı. Yedikule'deki Balıklı Rum Hastanesi bünyesinde bulunan Rum Yetimhanesi 1902 yılında bu binaya taşındı. Yapının kullanım amacı zaman içinde değişti. I. Dünya Savaşı yıllarında buraya Kuleli Askeri Mektebi yerleşti. Daha sonra işgal kuvvetleri tarafından adaya yollanan Rum göçmenlerini barındırdı. Ardından yetimhane, Heybeliada'ya nakledildi ve bina da 1964 yılında boşaltılarak kaderine terk edildi. 57 yıldır binaya tek çivi çakılmadı.





Müzik EMEKÇİLERİNE sözleşme

● Gökçe UYGUN

Müzik emekçilerinin, müzik sevdiğiyle buluşmasını sağlayan bir oluşum olan "Müzik Dostları" platformu, bundan altı yıl önce Kenan Damar tarafından kuruldu. Kendisi de müzisyen olan Damar, "Kuruluş amacımız ve sloganımız "Her evde müzik sesi duyulana kadar mücadeleye devam... Bu kısa cümle çok büyük anlamlar içeriyor." dedi. Damar, platformun faaliyetlerini şöyle özetledi; "Ülkemizde sanatıyla güzel yerlere gelmiş (müzisyen, ressam, yazar, yönetmen gibi sanatçılarımızı) röportaj yoluyla Müzik Dostları YouTube kanalımızdan televizyon konseptinde dinleyicilerle buluşturmak. Sonrasında sanatına güvenen ve güzel projeler sunan müzik emekçilerimizin tanıtımına, sosyal medya hesaplarımızdan yardımcı olmak."

Fakat bu durumun maalesef pandemi zamanında epey değiştiğini vurgulayan Damar,

müzik emekçilerinin haklarını korumak amacıyla müzik birlikleri ve resmi makamlarla sık sık irtibata geçtiklerini anlattı.

Şimdi de bir "Müzik Dostları İş Sözleşmesi" hazırladıklarını müjdeleyen Kenan Damar, şunları anlattı: "biz bu sözleşmeyi emeğin, emekçinin terinin hor görülmemesi adına hazırladık. Amacımız müzisyenin ve işletmecinin hakkını korumak, karakterli duruşu iyi olan müzisyenin ve işletmecinin yanında olmak. Çünkü maalesef çıkarları doğrultusunda bu camiaı kötü kullanan çok insanlar var. Bu sözleşmeye uymayan müzisyen ve işletmeci arkadaşlarımızı sözleşme metninde yer alan madde gereğince tüm sosyal platformlarda ifşa ediyoruz. Ve bağlantılı olan sayfa ve gruplarımıza gönderiyoruz. Tabi ki isteğimiz böyle bir durum yaşamamak."

MÜZİK EMEKÇİSİNİN TERİ...

"Müziğe, müzik emekçisine üvey evlat melesi artık yapılmamasın" diyen Damar, "Unutmayın ki hayatımızın en önemli en güzel anlarında müzik var. Ve lütfen artık müzik resmi bir

"Müzik Dostları" platformu, müzisyenin ve işletmecinin hakkını korumak için "Müzik Dostları İş Sözleşmesi" hazırladı



iş olarak görülün. Gerçekten müziği bilen tüm dostlarımıza (nota, gam, solfej, müziğin tarihçesi) resmi bir kart verilsin ve günlük kazanç elde eden yoldaşlarımızın SGK sorunu biran önce çözülsün." taleplerini sıraladı.

II. İSTANBUL ULUSLARARASI ODA MÜZİĞİ FESTİVALİ DEVAM EDİYOR

İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali ikinci yılında barış ve İstanbul'u merkezine alan teması ile dinleyicilerle buluşmaya devam ediyor



Festival çok özel bir dördüncü, Jerusalem Quartet'i efsanevi konuk sanatçılar Miguel da Silva ve Frans Helmerson ile ağırlıyor. Sanatçılar, Türkiye'de ilk defa 13 Eylül Salı akşamı saat 20.00'de Cemal Reşit Rey (CRR) Konser Salonu'nda aynı sahneyi paylaşacak.

The Times'ın "Tutku, detay, samimiyet ve muhteşem bir tını: tüm bunlar, İsraili bu yaylı dördüncü farklı kılıyor." şeklinde yorumladığı uluslararası bir dinleyici kitlesine sahip olan, ABD'de New York, Chicago, Los Angeles, Philadelphia, Washington,

Cleveland; Avrupa'da ise Wigmore Hall, Tonhalle Zürich, Munich Herkulessaal, Theatre des Champs-Élysées gibi prestijli salonlardan ve Salzburg, Verbier, Schleswig-Holstein, Schubertiade Schwarzenberg, Rheingau, Saint Petersburg White Nights ve Ravinia Festival gibi önemli festivallerden her yıl davet alan Jerusalem Quartet, 1971 yılında Floransa'daki ünlü Cassado Yarışması'nı kazanmasının ardından Avrupa ülkeleri, Japonya, Rusya, Güney Amerika, Avustralya, Yeni Zelanda ve ABD'de birçok konser

turnesi gerçekleştiren efsanevi çellist Frans Helmerson ve dünyanın en ünlü yaylı dördüncülerinden biri olan Ysae Quartet'in kurucu üyelerinden, Jean-Claude Penner, Paul Meyer, Leonidas Kavakos, Pierre Amoyal, Augustin Dumay, Antonio Meneses, Jean-François Heisser, Truls Mork, Henri Demarquette, Gary Hoffman, Emmanuel Pahud, Christophe Coin gibi isimlerin oda müziği arkadaşı olan ünlü viyola sanatçısı Miguel da Silva, Türkiye'de ilk defa CRR Konser Salonu'nda aynı sahnede olacaklar.



Müzik Gönüllüleri koristlerini arıyor

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin Türk halk müziği, çok sesli korolar, çocuk gençlik koroları, popüler ve dünya müzikleri korolarının korist kayıtları başladı. Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen konuyla ilgili şunları söyledi: "Vizyonumuz sevgi, saygı, hoşgörü ilkesiyle yol almaktır. Yaşadığımız pandemi sürecinde sıkıntı ve kaygıları değerli korolarla konserler ve organizasyonlar düzenleyerek aşmak. Kadıköylüleri müzik ile motive etmek en büyük amacımız. Misyonumuz değerli korolarımızla birlikte ortak sanatsal ve sosyal projeler üretmek, huzureverimizde konserler düzenleyerek yaşlılarımızı profesyonel şeflerimizle ve müziğe gönül vermiş amatör korist ve solist arkadaşlarımızla bir araya getirerek mutlu etmek. Başarılı bir sezon geçirmeyi yürekten temenni ediyorum."

Kadıköy Belediyesi bünyesindeki gönüllü koroları yeni dönem çalışmalarına başlıyor

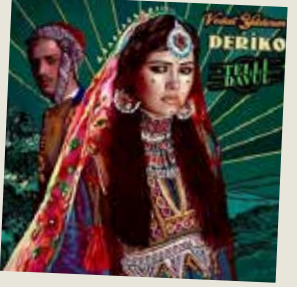


YENİ ALBÜM VE TEKLİLER

● Leyla ALP

DERİKO

Telli Davul'un yeni teklisi Deriko tüm dijital platformlarda dinleyici ile buluştu. Telli Davul'a bu türküde Kardeş Türküler ve Bajar'dan tanıştığımız Vedat Yıldırım eşlik ediyor. Deriko isimli Ermeni bir kıza aşık olan bir gencin kavuşamama hikayesinin anlatıldığı türküde ekip Anadolu Pop ezgilerini daha fazla kullanmış. Selim Seven prodüktörlüğünde, Nana Yapım etiketiyle yayınlanan eserin düzenlemelerinde ve bas gitarda Özer Ateş; synthesizer, organ ve düzenlemelerinde Halil Arslan, lead gitarda Çağdaş Özmen, miks ve masterde Ahmet Uçak yer alıyor. Türkünün video klibini ise Derd'Ali yönetti.



BUZ

MAW, ilk albümü "BUZ"u Universal Music Türkiye etiketiyle yayınladı. Sanatçının ilk albümü olan Buz yedi parçadan oluşuyor. Albümde yer alan "Kaç Kez" ve Myndless Grimes ile olan ortak çalışma "Benim Olsan Sen"i geçtiğimiz aylarda paylaşan MAW, ilk albümünün habercisi teklisi "Ötesi Yok"u ise geçtiğimiz haftalarda dinleyicilerle buluşturmuştu.



LOŞ, KARANLIK, HOŞ Bİ' ŞARKI

"Fısıltı" şarkısıyla adını duyduğumuz Hemsaye'nin "Loş, karanlık, hoş bi' şarkı" şarkısı beş ay önce müzik platformlarında yerini almasına rağmen son günlerde sıkça duyduğumuz teklilerden biri olmaya başladı. Duru ve yumuşak bir tonda söylenen şarkı ve tam da sözlerinde olduğu gibi "Ve sonra loş, karanlık, hoş bi' şarkıda yüzünü bul, kork. Ve yine dönsün, bende çiçekler; rengine kör kimi bulursan, kalbine dönsün..." insanın kalbinin derinliklerine bakma duygusu yaratıyor.

JAZZ FOR MY LITTLE CELLO

Gülşah Erol, caz ve klasik müziği modern bir kompozisyonla buluşturduğu ikinci stüdyo albümü "Jazz for My Little Cello"yu dinleyicilerle buluşturdu. Yapımcılığını Kenan Doğulu'nun üstlendiği, sekiz şarkıdan oluşan yeni albüm, Doğulu Music aracılığıyla tüm dijital platformlarda yayına girdi. Müzik hayatı boyunca Türkiye ve Avrupa'da icralarında Peter Broetzmann, Joe McPhee, Wolter Wierbos, Bart Maris, Jim Black, Selda Bağcan ve Kenan Doğulu'nun da yer aldığı farklı müzik tarzlarındaki müzisyenler ve gruplarla çalışan Gülşah Erol'a yeni albümüne de alanında başarılı pek çok isim eşlik etti. Beste, aranje ve prodüktörlüğünü kendisinin üstlendiği albümde Erol'a; tenör saksafonda Barış Ertürk, alto saksafon Duru Tuna, piyanoda Yiğit Avcı, bas gitarda Yiğit Can Öztıp, davulda Burak Reşit Cihangirli eşlik ederken albümün mix ve mastering'i ise Erim Arkman imzasını taşıyor.



**Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi**

2022-2023 YENİ DÖNEM KAYITLARI

Kayıtlar 12 - 30 Eylül 2022 tarihleri arasında yalnızca EYBS sistemi üzerinden çevrimiçi olarak yapılacaktır.

-Kadıköy'de ikamet zorunludur-

RESİM
YARATICI DRAMA
BALE
OYUNDAN RESME
RİTİM VE ŞARKILARLA DANS
LATİN DANS
MODERN DANS
MÜZİK BÖLÜMÜ
(Piyano, Kemane, Gitar, Çello,
Flüt, Akordeon, Bağlama,
Vurmalı Çalgılar, Davul)

ÇOCUK SANAT MERKEZİ | Feneryolu Mah. Çamtepe Sok. No.1 Kat.5 Göztepe - Kadıköy | 0216 567 84 01 | cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

**Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça
Çocuk Kültür Merkezi**

BİR YAZ GECESİ RÜYASI

HKCKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi

11 Eylül / Pazar / 17.00
HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ / BÜYÜK SALON

KADIKÖY
BELEDİYESİ

İstanbul şikayet ediyor

● Gökçe UYGUN

Şikayetvar yılın ilk 6 ay verilerini paylaştı. Verilere göre 2022'nin ilk yarısında şikayetler zirve yaparken, 204 bin 485 şikayet ile şikayetin en çok geldiği gün pazartesi oldu. 9 bin 62 şikayetle 27 Haziran 2022 tarihi en çok şikayet yazılan tarih olurken şikayetler en çok saat 14.00'te yazıldı. 2022'nin en çok ziyaret edilen ayı Haziran olurken ilk 6 ayda Şikayetvar'ı aylık 18 milyon üzerinde kullanıcı ziyaret etti. Verilere göre platformda 37 sektörde toplam 147 bin 171 marka yer alıyor.

6 AYDA 200 BİNİ AŞKIN ÇÖZÜM

Şikayetvar'a 2022'nin ilk 6 ayında toplam 717 bin 663 yeni üye katıldı. Toplam üye sayısı 8 milyon 392 bin 452'ye ulaştı. Tüketicilerin bir referans kaynağı olarak başvurduğu ve satın alma kararıyla ilgili araştırma yaptığı Şikayetvar'da yılın ilk 6 ayında toplam 220 bin 486 şikayet çözüme kavuştu.

Yılın ilk 6 ayında Şikayetvar'da, sayfası en çok aranan marka 1 milyon 683 bin 653 sayfa görüntülenmesiyle Instagram oldu. Instagram'ı, Xiaomi, Trendyol, Türk Telekom ve Akbank izledi. Müşterisini en çok dinleyen ve memnuniyet oranı en yüksek olan sektör geçtiğimiz yıl olduğu gibi yüzde 58'lik çözüm oranıyla anne-bebek-çocuk sektörü oldu. Bu oran kargo ve nakliyat sektöründe yüzde 54, emlak ve inşaat sektöründe yüzde 50'ye ulaştı.

Çözüm platformu Şikayetvar'ın verilerine göre en çok şikayet kaydı oluşturan kent İstanbul. Platforma gelen ilginç şikayetler de var; "marketten çay aldık. çayı çay tarlasının yanından geçirmişler, çaya çaydan bahsetmişler!"

EN ÇOK ŞİKAYET E-TİCARETTEN

193 bin 763 şikayet sayısı ile e-ticaret sektörü 2022'nin ilk altı ayında en çok şikayet alan sektör oldu. E-ticaret sektörünü 161 bin 351 şikayet sayısı ile finans sektörü izledi. İletişim (115 bin 557), internet (93 bin 543) ve kargo (87 bin 71) sektörleri ilk 6 ayda Türkiye'nin en çok şikayet edilen sektörleri olarak öne çıktı. Geçtiğimiz dönemde en çok şikayet edilen sektör sırasıyla şöyleydi: E-ticaret, finans, internet ve kargo... E-ticaret sektörünün alt kırılımları incelendiğinde pazaryeri siteleri, yemek siteleri ve market alışveriş sitelerinin bu alanda en çok şikayet edilen kategoriler olduğu göze çarpıyor. 2022'nin ilk 6 ayında en çok şikayet edilen bir başka sektör olan finans sektöründe özel ve kamu bankaları tüketicilerin sorun yaşadığı kategoriler oluyor. Yine aynı sektör başlığı altında yer alan e-cüzdan - elektronik para uygulamaları şikayetleri bu dönemde artış gösteriyor. İnternet sektörünün altında yer alan sosyal medya uygulamaları bu dönemde en çok şikayet edilen kategori olarak öne çıkıyor.

ŞİKAYETÇİ İSTANBUL

Nüfus ortalamasına göre 2022'nin ilk 6 ayında Muş binde 1,25 ile şikayet yoğunluğu en az şehir oldu. Muş'u sırasıyla Adıyaman, Hakkari ve Kars izledi. Şikayetvar verilerine göre bin kişi başına düşen şikayet sayısına göre 56,9 şikayet yoğunluğuyla Türkiye'nin en şikayetçi ili İstanbul oldu.

EN İLGİNÇ ŞİKAYETLER

■ Aldığım unun içinden hamur gibi top halinde havlu kağıt peçete çıktı. Önce unun topak olduğunu düşündük ancak açtıkça buruşturulmuş peçete olduğunu fark ettik.

■ Bastım parayı 4K televizyon aldım. Tam açıp Kurtuluş Osman'ı izleyeceğim, takılıyor. İnternet sağlayıcısını aradım Wi-Fi'den diyor. Tamam da kardeşim bana ne bundan? Tam cenk başlayacakken donuyor. İçimdeki cihat duygusu ölüyor. Ben ağız tadı ile bir Kurtuluş Osman seyredemiyorum. Osman Gazi'ye ayıp oluyor. Adam kılıcı kaldırmış ama indiremiyor. Neden çünkü internet donuyor. Duyun sesimi. Osmanlı'nın gelişini kimse durduramaz.

■ Süpermarketten 10 liraya 25'li çay aldık. Yurtta barınıyoruz, öğrenciyiz, bütçemiz buna yetti. Çaya çay koklatmışlar, çayı çay tarlasının yanından geçirmişler, çaya çaydan bahsetmişler, çaya çay demişler. Nasıl bu kadar demli olduğunu merak ettim. Yetkililere sormak istiyordum.

■ Verdiğim siparişte hamburger kutusunda ruj izleri vardı. Açarken gördüm, elime bulaştı. İçini açtım içinde de vardı. Hadi aç kalmayı geçtim, kutunun içinde dışında nasıl ruj izi olabilir?

■ Otobüs firmasında bizi pis bir araca koydular, şimdi de ralli yaptırıyorlar. Camlar yağ, koltuklar kirli içinde, tepsişler meşrubata bulanmış. En önemlisi bu süratle hayatımız tehlikede. Nereye yetişiyoruz, temizliğe mi? Toptan temizleyecekler hepimizi!

■ Koskoca Devlet Demir Yolları, trende dünyaya gelen ve nüfus cüzdanının doğum yeri hanesinde de doğum yeri "Tren" yazan (Belki de dünyada bir ilk olan) bana jest amaçlı trene (raylı sisteme) bedava binme hakkı tanımamıştır.

■ Alo 170'i aradım, derdimi anlattım. Telefon ve kimlik numarası aldılar. Güvenlik sorusu diye bir şey uydurmuşlar. Hayatta olan amca ve öz kardeş sayısını soruyorlar. 3 gündür arayıp, hayatta olan amca sayımı ve öz kardeş sayımı söylüyorum. 2 sorunun cevabı da yanlış diyor. Dedim ki dur bakalım farklı bir rakam söyleyeyim, ona da yanlış diyor. Kısacası ne cevap verirsem vereyim sistemde yanlış gözüküyor. 25 yıl boyunca 3 olan amca sayımı ve 1 olan öz kardeş sayımı SGK "hayır 3 ve 1 değil, gayri meşru amcan ve gayri meşru kardeşin" var diyor, ya şaka gibi gerçekten. Başka hiçbir kurumda böyle bir rezaletle hayatım boyunca karşılaşmadım.



Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese eylül ayının ilk haftasından merhaba. Bu hafta sizlerle birbirinden güzel tatlı tarifleri paylaşacağım... Afiyet olsun.

LİMONLU HAŞHAŞLI KEK

Malzemeler;

- 3 tane yumurta
- 1 su bardağı şeker
- 1 su bardağı yağ
- 1 su bardağı süt
- 1 paket vanilya

- 2 paket kabartma tozu
- 2 su bardağı un
- 1 tane limon
- Yarım su bardağı haşhaş

Yapılışı;

Karıştırma kabına yumurta ve şekeri alıp köpük köpük olana kadar çırpıyoruz (buradaki çırpma çok önemli). Daha sonra sıvı malzemeleri ve limon suyunu ekleyip karıştırıyoruz, kuru malzemeleri bir süzgeç yardımıyla eleyerek ekleyip homojen bir kıvam alana kadar karıştırmaya devam ediyoruz. En son limon kabuğu rendesi ve haşhaşı ekleyip karıştırıyoruz ve yağladığımız kek kalıbına koyuyoruz. Önceden ısıttığımız 180 derece fırında 30-35 dakika kontrollü bir şekilde pişiriyoruz.



VIŞNELİ ISLAK KEK

Malzemeler;

- 4 yumurta
- 1 su bardağı şeker
- 1 su bardağı sıvı yağ
- 1,5 su bardağı süt
- 2,5-3 su bardağı kadar un
- 2 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya
- 3 yemek kaşığı kakao
- 2 dolu yemek kaşığı çikolatalı krema

- 1 su bardağı kadar vişne (dondurulmuş da olur)
- 1-2 yemek kaşığı kadar damla çikolata (isteğe bağlı)

Sosu için;

- 1 su bardağı süt
- 2 yemek kaşığı kakao
- Yarım su bardağı sıvı yağ
- Yarım su bardağı toz şeker
- 1 paket çikolata

Yapılışı;

Yumurta ve şekeri köpük köpük krema kıvamına gelene kadar çırpıyoruz, süt ve yağ ekleyip biraz daha karıştırıyoruz, en son kuru malzemeleri eleyerek ekledikten sonra çikolatalı kremayı da ekleyip homojen bir kıvam alana kadar karıştırıyoruz. Yağlanmış fırın kabına karışımı döküp üzerine vişneleri ve çikolatayı da ekleyip önceden ısıtılmış 180 derece fırında pişiriyoruz. Kek pişerken sosu hazırlıyoruz; çikolata hariç tüm malzemeleri ekleyip ocağa şeker eriyene kadar karıştırıp ısıtıyoruz, en son çikolatayı da ekleyip karıştırıyoruz ve fırından çıkan ılık kekin üzerine döküp sos kendini çekince dilimleyip servis yapıyoruz.

TIYATRO ÖZGÜRLÜK PARKI'nda

01 TEMMUZ - 16 EYLÜL / 21.00

SELAMIÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI
AÇIK HAVA TİYATROSU ve TEPE SAHNE

2 FARKLI SAHNEDE

KADIKÖY BELEDİYESİ

AÇIK HAVA TİYATROSU EYLÜL PROGRAMI

<p>01 Eylül Perşembe RAN Entropi Sahne</p> <p>Biletix.com - Biletinial.com Passo.com</p>	<p>09 Eylül Cuma TAXİM Baba Sahne</p> <p>Biletix.com</p>
<p>02 Eylül Cuma VIŞNE BAHÇESİ Tiyatro Sahnekarlar</p> <p>Biletix.com</p>	<p>10 Eylül Cumartesi BİR BABA HAMLET Baba Sahne</p> <p>Biletix.com - Biletinial.com</p>
<p>03 Eylül Cumartesi KALPTEN KALBE Nilgün Belgün Tiyatrosu</p> <p>Biletix.com</p>	<p>11 Eylül Pazar BÜLENT BEYİN HİKAYESİ Tiyatro Bal Porsuğu</p> <p>Biletix.com</p>
<p>04 Eylül Pazar MAHŞERİ CÜMBÜŞ Sanart Yapım</p> <p>Biletix.com</p>	<p>12 Eylül Pazartesi GELİN TANIŞ OLALIM Donkişot Tiyatro</p> <p>Biletix.com</p>
<p>05 Eylül Pazartesi İYİ, KÖTÜ, ÇİRKİN Sanat Değirmeni</p> <p>Biletix.com</p>	<p>13 Eylül Salı 1984 - BÜYÜK GÖZALTI Perdede Oyuncuları</p> <p>Biletix.com - Biletinial.com Mobilier.com</p>
<p>06 Eylül Salı TİMSAH ATEŞİ Çolpan İhan & Sadri Alışık Tiyatrosu Piu Entertainment</p> <p>Biletix.com</p>	<p>14 Eylül Çarşamba YAŞAMAYA DAİR Dostlar Tiyatrosu</p> <p>Biletix.com</p>
<p>07 Eylül Çarşamba MEKSİKA AÇMAZI BKM Mutfak</p> <p>Biletix.com</p>	<p>15 Eylül Perşembe ACTİNG Tatbikat Sahnesi</p> <p>Biletix.com</p>
<p>08 Eylül Perşembe TARLA KUŞUYDU JULIET Poetika Yapım</p> <p>Biletix.com</p>	<p>16 Eylül Cuma BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ Tatbikat Sahnesi</p> <p>Biletix.com</p>

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

G G İ U A R G B E T O B
K U A Ş A N D A A R A A
A C L Ç O I E O B R K İ
N M R E C P Ş L K Y E V
A A O U T A A A E A A F
B P N R B R A A Z S A A
İ D İ A A D A O R R Ç İ
A M D K R E R Ş İ A H E
P S İ O O B L O A V N
A Y B A F B A N C Z İ A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ABAŞO BORDA
AMORA CUNDA
ANELE FARİL
APIKO FOROZ
APOŞİ GABYA
AVARA GULET
BARÇA AŞOZ
BARKA

SUDOKU BULMACA

	5		3		6				
7	6								
			8			1		5	
6	4				9	7			
						9		4	
5	9				6	2			
		5		1			4		
				4			2		
		1	9	3	2				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki yitirdiğimiz BJK'nin onursal başkanı - İri taneli bezelye 2. Süslü aydınlatma aracı - Karnı beyaz, kanatları ve kuyruğu kül rengi diğer yerleri parlak, kara, uzun kuyruklu kuş - Radyo dalgalarının yankısını alarak cisimlerin yerini ve uzaklığını bulabilen, genellikle uçak ve gemilerde kullanılan cihaz 3. Madeni - Herhangi bir şeyin en önde olanı - Hayvanın yürüyüşünü hızlandırmak için üvendirenin veya kısa bir sopanın ucuna çakılmış sivri demir çivi - İşaret sıfatı 4. Sahip - Üzüntü, kaygı - Kakım - Taneleri alınmış mısır koçanı 5. Göğe çıkma - İncelik, naziklik - Arınık 6. Uyarı - Kaplumbağa kabuğu - Orta Afrika'da bir ülke - Tıp dilinde bere, çürük anlamında kullanılan söz 7. Yağma - Kovuk - Ölümlü 8. Aynı at sahibine veya at ortaklığı bulunan kişilere ait olan, aynı koşuya katılan atlar - Meşin kesmek için kullanılan araç 9. Sık gözlü ağ - Soru sözü - Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ vb. mülk - Bir nota 10. Kastamonu'nun bir ilçesi - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Baş, kumandan 11. Bir tür yağmur kuşu, su tavuğu - Kongo'da bataklık ormanlarda yaşayan, büyük bir antilop boyunda, gövdesi kızıl kestane renginde, bacakları beyaz çizgili bir memeli hayvan 12. Boy, klan - Şart eki - Bilardo oyununda toplara vurmak için kullanılan sopa 13. Ayak - Bir tuzla ürününün satıldığı bölgeler - Osmanlı Devleti'nde okul kitaplarının genel adı 14. Şöhret - Kara Kuvvetleri (kısa) - Bir bilim ve sanat kolunda ayrı

nitelik ve özellikleri bulunan yöntem veya akım 15. Bugün Kuzey Kafkasya'da yaşayan bir Türk boyunun adı - Gemilerde denizcilik kurallarına aykırı durum - Kimyada basit şekerler - Olumsuzluk öneki 16. Söz dalaşı - Ekin tarlalarında biten, yaprakları karşılıklı, çiçeği pembe mor renkte, zararlı bir bitki - Japonya'nın para birimi 17. Bir nota - Eğik yazı - Bir türün bütün bireylerine değil de bir veya birkaç bireyine ilişkin olan, cüzi - Parlaklık, aydınlık 18. Yanan maddelerin veya gazların türlü biçimlerdeki ışıklı uzantısı, yalın - Kaybedilmiş - Kuzey Afrika'da dervişlere verilen ad 19. Koyu kızıl renkte olan, bakır, çinko ve kalay alaşımı - Otellerde görevli acemi ve genç eleman - Süs taşı olarak kullanılan, mor renkte bir kuvars türü 20. Görünüşe göre, görünüşte - Antalya'nın bir ilçesi - Kekiğin boynundaki siyah halka - Uluslar arası Af Örgütü.

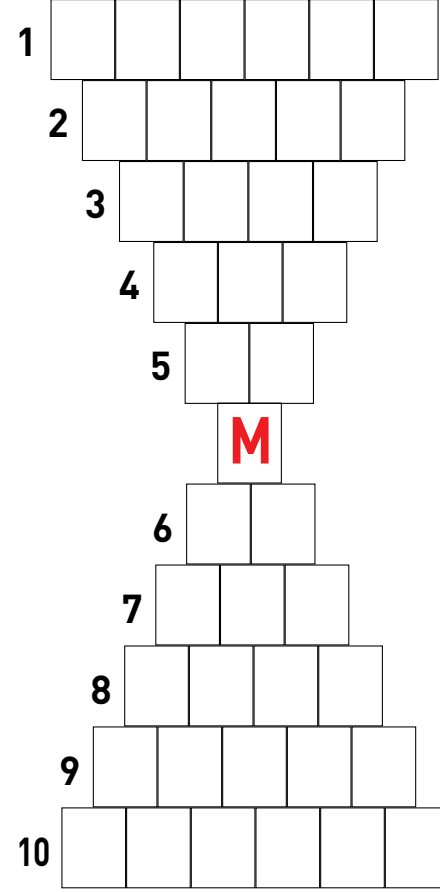
YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Senli benli olma durumu - Bazı hayvanları yakalamak için kullanılan, hayvanın ayağının değmesiyle işleyen tuzak - İran'ın güneybatısında yaşayan halk veya bu halkın soyundan olan kimse 2. Güvercinlerden, korularda yaşayan, eti için avlanan, boz renkli bir kuş - Lüfer balığının irisi - Silisin hidratlı ve jelatinli bütün türlerini kapsayan değerli bir mineral, panzehir taşı 3. Edebiyat - Bir nota - Psikolojide ben - Bulut 4. Üzüntü - Paylama - Bir ticaret senedinin alacaklı tarafından arkasına gereken yazının yazılıp imza edilerek üçüncü bir kişiye devredilmesi - Önceden satış 5. Havadar - Hücre çekirdeğinde bulunan ve kromatin tanelerini taşıyan ağ biçimindeki ipliksi yapı - Görme - Küçük bitkilerin ortak adı 6. Duman karası - Baryumun simgesi - 20. yüzyıl yaşamını icatlarıyla büyük bir şekilde etkileyen Amerikalı mucit - Birakılma, son verilme 7. Kars yöresinde oynanan bir halk oyunu - Bir şeyin özünü oluşturan ana öge - Hasır otu 8. Sodyumun simgesi - Baklagillerden, hayvan yemi olarak yetiştirilen bir bitki - Sözleşme 9. Kayak - Eski Mısır'da evrensel güç - Bir meyve 10. Başkasının

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	G	A	T	H	A	C	H	R	I	S	T	I	E	E	K	O	S	E	
2	V	E	R	R	U	A	Ç	A	R	K	A	D	A	L	E	T				
3	A	M	A	N	I	M	I	N	I	T	R	I	P	O	L	I				
4	G	A	R	R	E	A	L	I	T	E	A	P	A	E	G	E				
5	İ	Z	A	S	K	E	D	I	N	I	M	L	I	M	O	N	I			
6	D	A	L	Y	A	A	A	M	E	L	G	A	Z	P	A	K				
7	E	K	E	L	A	V					K	A	L	O	M	A				
8	N	T	E	V							S	F	I	L	R	E				
9	A	N	O	M	A	L	I				İ	B	I	K	R	E				
10	V	A	N	K	A	Ş					F	A	E	M	E	T				
11	L	Y	A	R	K	A					S	E	N	I	T					
12	A	L	A	Ş	A	R					B	I	L	K	I	L				
13	N	İ	İ	N	C	İ					E	K	O	N	O	M	I			
14	I	R	A	K	A						R	A	E	L	E	K				
15	R	I	K	A	B	I	Y	E	P	O	P	E	O	T	O	A				
16	K	I	R	A	Z	Y	A	R	A	A	A	N	J	I	P					
17	S	D	G	E	R	E	N	D	I	G	O	R	F	I	L	A				
18	Ö	R	E	K	E	O	R	K	O	R	O	İ	D	A	V	A				
19	K	A	A	T	A	K	D	E	K	A	D	A	N	D	A	V	A			
20	E	S	İ	R	F	A	G	O	T	T	A	N	P	O	S	E	T			

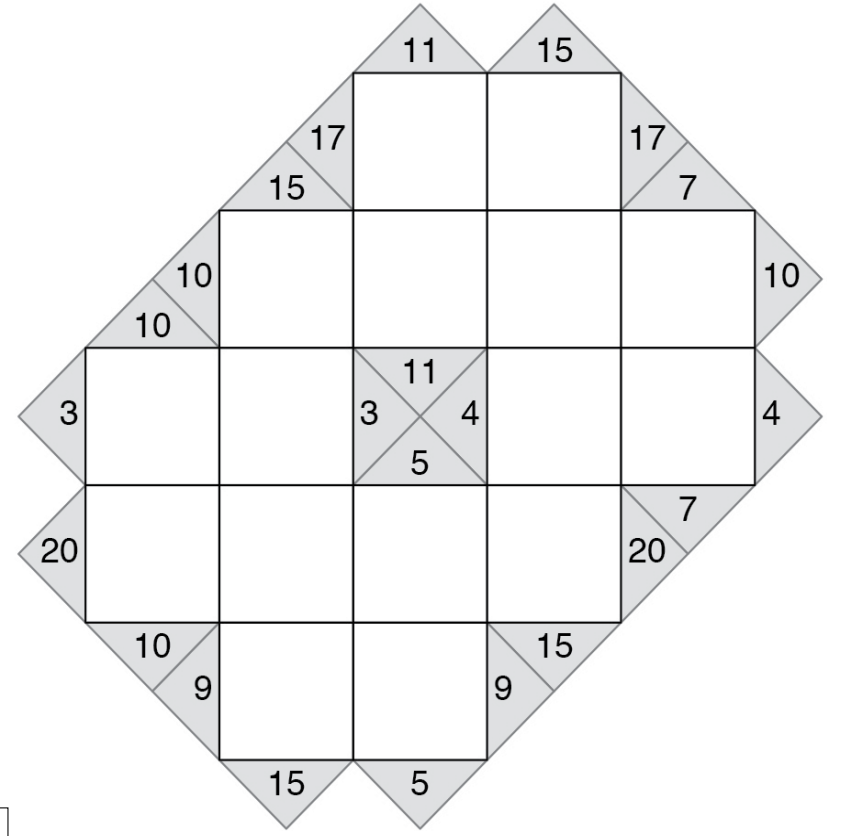
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Ustabaşı.
2. Buzul taş.
3. Denizler Altında Yirmi
Bin Fersah adlı romanda,
Nautilus denizaltısının kaptanı.
4. Yasaklama.
5. İlaç, merhem.
6. Kemiklerin toparlak ucu.
7. Davar ağılı.
8. Bir kahve türü.
9. Bir kimseyi işe yerleştirme.
10. Sıcak ülkelerde yetişen,
büyük bir ağaç.

KAKURO BULMACA



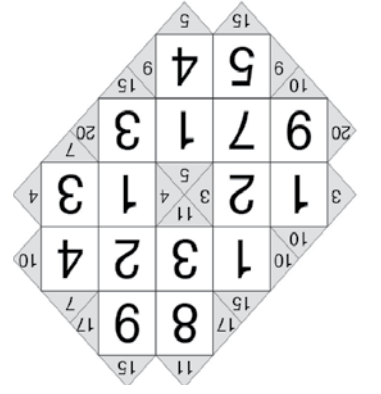
Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Formen, 2. Momo, 3. Nemo, 4. Men, 5. Em, 6. Om, 7. Kom, 8. Moka, 9. Koyma, 10. Manyok.

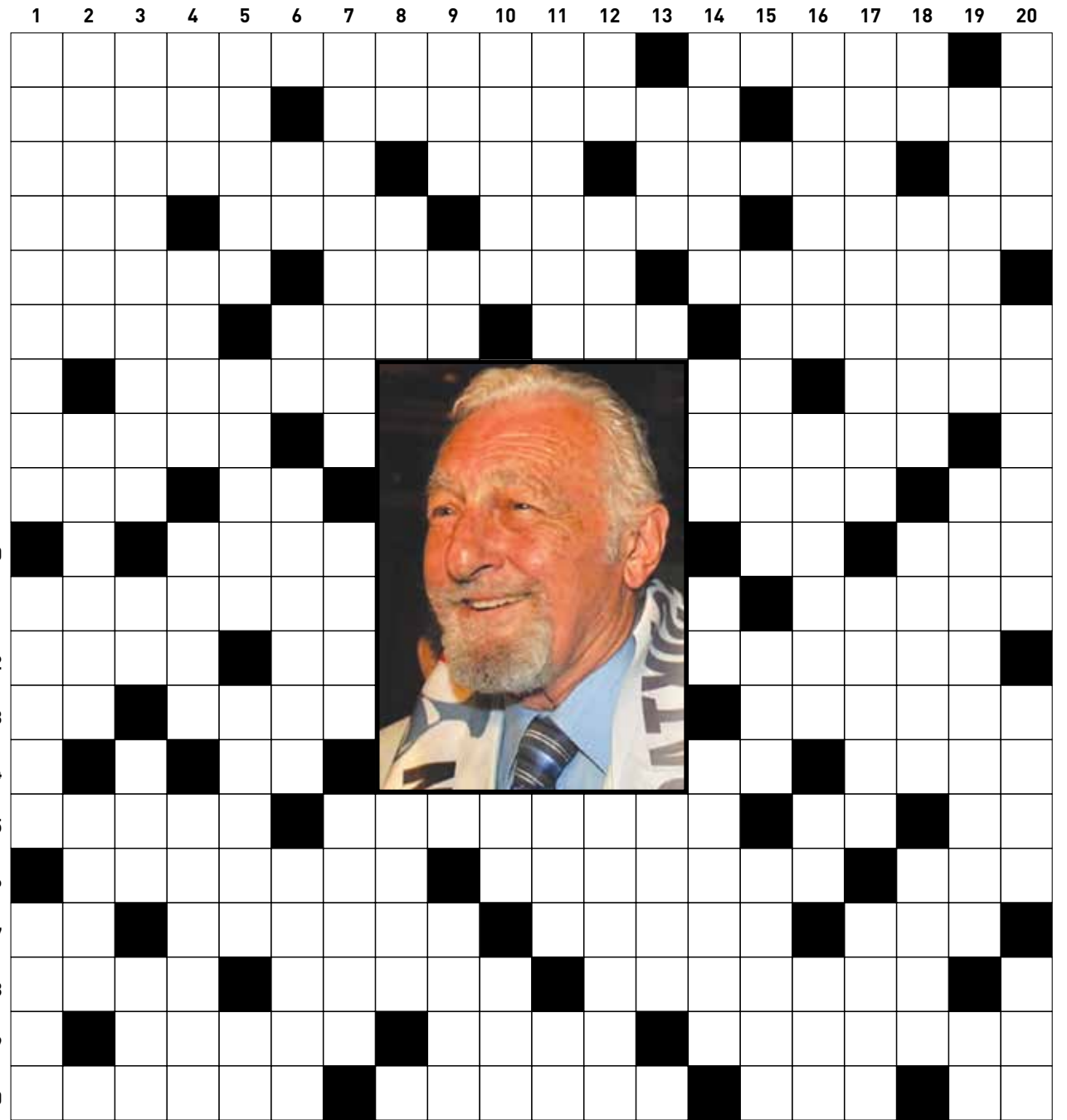
KUM SAATİ

KELİME AVI BULMACA
Gurbet o kadar acı / Ki ne varsa içimde, Hepsi bana yabancı

4	8	1	9	3	2	5	7	6
6	3	6	7	4	5	8	2	1
2	7	5	6	1	8	3	4	9
5	3	4	7	6	2	1	8	
8	1	7	2	5	3	6	4	
6	4	2	1	8	9	7	5	3
3	2	4	8	6	7	1	9	5
7	6	8	5	9	1	4	3	2
1	5	9	3	2	4	6	8	7



ÇÖZÜMLER



buyruk ve dileklerini yerine getiren, söz tutan, yumuşak başlı - Namuslu - Hun 11. Çoğunlukla bakırdan yapılan küçük kova: - Motorun güç birimi - Sifat eki 12. Örümcek vb. hayvanların salgılarıyla oluşturdukları örgü - Maden Tetkik Arama (kısa) - Katı cisim sıvı içine karışarak sıvı durumuna geçmek 13. Kars yakınlarındaki ören yeri - Yol üzerinde oluşan çukur 14. Duyuru - Verme, ödeme - Geçmiş zaman anlatan kelime - Görüntülerin filme alınmasını sağlayan alet 15. Yaşar Kemal'in bir kitabı - Sosyal Sigortalar Kurumu (kısa) - Katkı, ilave 16. Yeşil ve pembe dalgalı sedif - Asya,

Kuzey Afrika ve Avrupa'nın sıcak bölgelerinde yetişen, hekimlikte kullanılan bir bitki - Yay silahı - Hayvanlarda omuz başı ile sağrı arası 17. Radyatör - Dağların oyuk, kuytu yerleri - Dar, uzun ve hafif bir yarış kayığı 18. Sayma, sayılma - Yapı tasarımcısı - Bir maymun türü - Bazılarının Himalayalar'da yaşadığına inandığı, primat-benzeri, büyük bir yaratık 19. Kabuğu düğme ve süs eşyası yapımında kullanılan bir tür deniz kabuklusu - Maltalıların altı düz, pruva tarafında bir direği olan küçük tekneleri - Suudi Arabistan'ın plaka işaretleri 20. Soy, sülale - Çok koyu - Saha - Hitit.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ 9

Kadıköy'de ilk tramvayın yol haritası

Kadıköy tramvayla 1 Eylül 1934'te tanışmıştı. Üsküdar'dan gelen tramvay, İbrahimağa çayırını takip edip, şimendifer köprüsünün altından geçiyor, Yeldeğirmeni'ne sapıp, Karakolhane Caddesi ve şimdi Kadıköy-Maltepe minibüslerinin güzergahında olan Yavuztürk sokağından Söğütluçeşme Caddesi'ne iniyor, Altıyol'dan sonra Kadıköy İskelesi'ne ulaşıyordu. Tramvay İşletmesi Kadıköyü de ulaşım ağına katması şerefine yıllardır şikayet konusu olan bilet fiyatlarında indirim gitmiş ve tramvayı insanlara daha cazip hale getirmeye çalışmıştı. 1 Eylül'de deneme seferlerine başlayan tramvay hattı için özel bir merasim yapılmayıp, Cumhuriyet Bayramı'nda çifte kutlama yapmaya karar verilmişti.



Dün ilk tecrübesi yapılan tramvay Kadıköyünde



İlk tramvay Kadıköy iskele meydanında Kadıköy de dün sabahtan beri Tramvaya kavuştu



Kadıköy tramvayı Altıyol ağzından geçerken

GEÇMİŞ ZAMAN İLANI OLUR Kİ... 8

HAZIRLAYAN: LEYLA ALP / AYLİN DEMİRCİOĞLU

Malum dijital iletişim çağındayız. Reklamlar da ilanlar da artık çoğunlukla görsel iletişim kanallarında, sosyal medyada paylaşılıyor. Oysa eskiden sadece gazeteler vardı... Basın İlan Kurumu verilerine göre gazetelerde ilk ilan yayınına, 1840 yılında Ceride-i Havadis'in

"ilanat" başlığını taşıyan sütunlarında rastlanmış. İlk ilanlar ölüm ilanlarıymış. Bu ilanların ilgi görmesiyle satılık gayrimenkul, yeni çıkan kitap, araba ve at ilanları gazetelerin sütunlarında kendine yer bulmuş. Neler yok ki ilanlar arasında. Kumbaradan, traş bıçağına, nüşil gazozundan,

satılık gayrimenkule... Bir zamanlar büyük bir ciddiyetle hazırlanan ilanlara bugünden baktığımızda hem yüzümüz hem de hatıralarımız gülümsüyor. Yaz boyu okularımızı bir parça geçmişe götürmek ve gülümsetmek için eski gazeteleri tarayıp ilginç ve Kadıköy'le ilgili ilanları derledik.

2 Mayıs 1942- Vakıt: Demek ki pudra ile saat oluyormuş.



10 Nisan 1934 Akşam: Hale Sineması'nda leblebici Horhor Ağa gösterim ilanı



12 Haziran 1945 Cumhuriyet: Seçim sistemini protesto eden Ahmed Hamdi Başar'ın Cumhuriyet gazetesine verdiği ilan

27 Mart 1940 Tan: Broadway Güllü operası Kadıköy'de.



8 Temmuz 1937- Son Telgraf: Deterjan ilanlarında erkeklerin kullandığı zamanlardan. İğneleme niyetiyle olsa bile yine de güzel.

